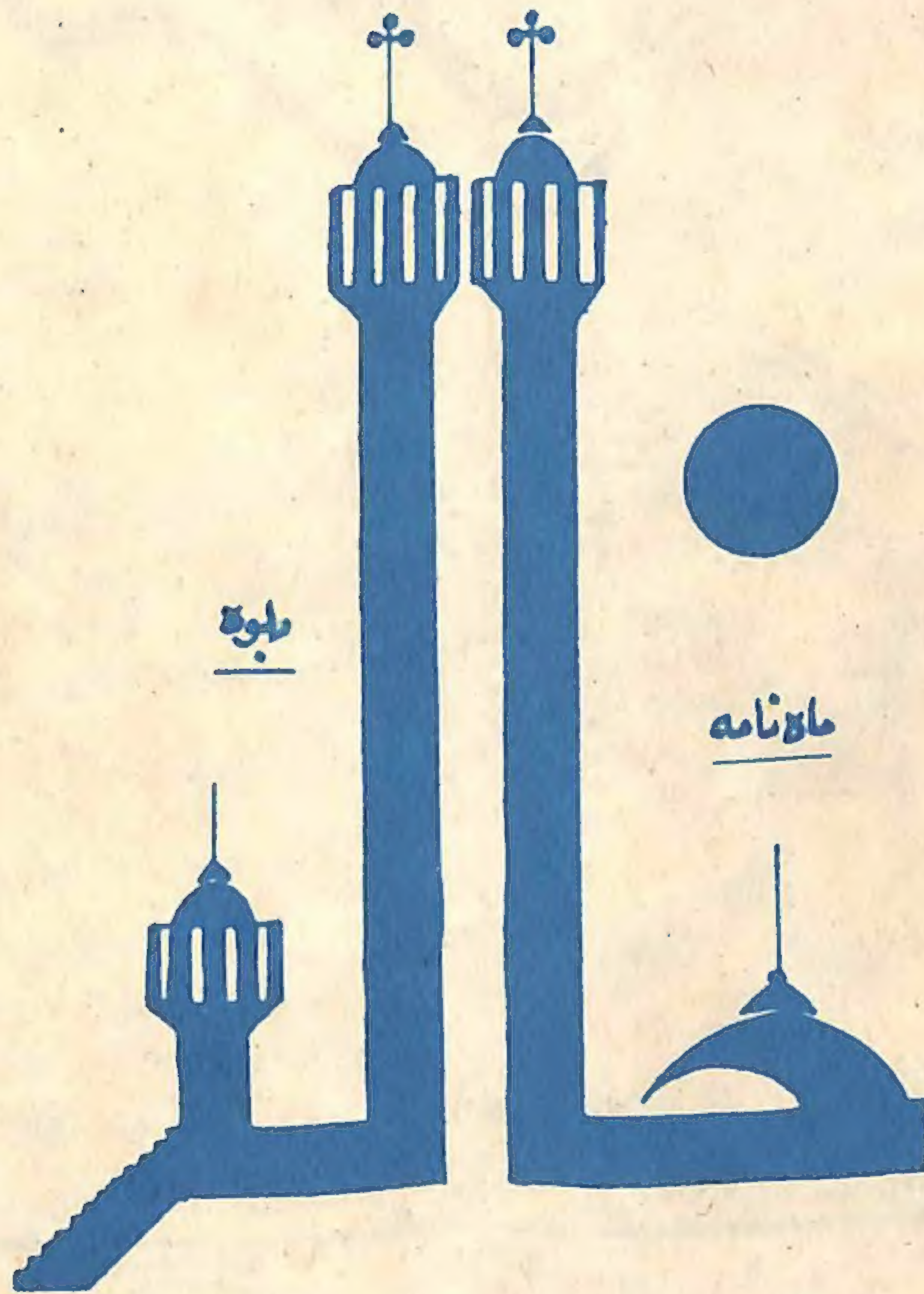


”قوموں کے اصلاح نوجوانوں کے اصلاح کے بغیر نہایت ہو سکتی“
(المصلح الموعود)

Digitized By Khilafat Library Rabwah



ایڈیٹر محمد الیاس منیر

مئی ۱۹۸۱ء

الفہرست

- مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں ۱
- درسی سے احمدی بھوٹ نہیں بولتا ۲
- خلافت حقہ اسلامیہ جناب منہ خلیل احمد منار پورہ ۵
- تبصرہ — "شانِ قرآن" ۱۰
- میرے زمانہ کی دلی اور اسکی چند جھکیاں ۱۱
- جناب مسعود احمد صاحب دہلوی {
- کہیں آپ سرطان کا شکار تو نہیں؟ ۲۲
- محترم محمد احمد اشرف صاحب لاہور {
- "جو خاک میں ملے اُسے ملتا ہے آشنا" ۲۷
- تلاش — جناب اکڑ پرویز پروانہ پورہ ۲۸
- رہبرِ کامل — محترم مولوی محمد صدیقی صاحب امرتسر ۳۰
- تحقیقی مقالہ — سانپ — چند حقائق {
- جناب پروفسر محمد شریف خان ربوہ { ۳۱
- غزل — مبارک احمد صاحب عابد ۳۷
- شاہراہِ قراقرم — محرم ملک محمود احمد منار پورہ ۳۸
- ستائیسویں سالہ تہذیبی کلاس کی افتتاحی تقریب ۴۱
- ہاکی — جناب کریم الدین احمد ربوہ ۴۲
- اخبارِ مجالس — مرتبہ محمود احمد اشرف ۴۵

پبلشر: مبارک احمد خالد — پرنٹر: سید عبدالحی
 مطبع: ضیاء الاسلام پریس ربوہ —
 مقام اشاعت: دفتر ماہنامہ خالد دارالصدر جنوبی ربوہ
 قیمت سالانہ: ۱۵ روپے — فی پرچہ: ڈیڑھ روپیہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 مُحَمَّدٌ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ
 —————
 اَسْتَبِقُوا الْخَیْرَ

"تیری عاجزانہ راہیں اُس کو پسند آئیں"

"قوموں کی اصلاح نوجوانوں کی اصلاح کے بغیر نہیں ہو سکتی"

مجلس خدام احمدیہ کرنیہ کاترجمان

جلد ۲۸ ————— شمارہ ۷۵

ماہ نامہ
 ربوہ
خالد

ہجرت ۱۳۶۰ مئی ۱۹۸۱ء
 (ایڈیٹر)

محمد الیاس منیر

نائبین

اخلاق احمد انجم منصور احمد عارف
 محمود احمد اشرف نعمت اللہ بشارت

مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں —

کتنی حسین تشکیم!

”انہیں پانی سے روکا نہ جائے“

رحمت مجسم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ تاریخی فقرہ اُس وقت فرمایا تھا جب میدان بدر میں مسلمان کفار سے برسرِ پیکار تھے اور پانی کا چشمہ مسلمانوں کے پاس تھا۔ کفار پیاس کے مارے پانی کی تلاش میں اس چشمہ پر پہنچے، صحابہؓ نے جنگی تدبیر کے پیشِ نظر دشمن کو پانی سے روکنا چاہا تو رحمتِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت یہ برداشت نہ کر سکی اور بے اختیار فرمایا — انہیں نہ روکو، پانی لینے دو۔

بظاہر تو یہ ایک فقرہ تھا — لیکن فی الواقعہ انسانیت کے حق میں یہ رحمت کا وہ چشمہ تھا جو رحمتِ عالمین کے سینے سے پھوٹا اور پیاسی انسانیت اس سے سیراب ہوئی۔ سچ ہے ۵

اے تر جہا کہ خلق ازوے بدید ۶ کس ندیدہ در جہاں از مادے
پھر اُس کنجی کا واقعہ بھی ملاحظہ ہو جس نے پیاس سے تڑپتے ہوئے ایک گتے کو اپنی جوتی کے ذریعہ کنوئیں سے پانی نکال کر پلایا تو اُس کے متعلق آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بتایا کہ خدا نے اُسے کما جائزے سے گناہ اس ایک گتے کو پانی پلانے کے بدلہ معاف کئے!

اور اُس بڑھیا کا واقعہ بھی سنا ہوگا — جس نے ایک بلی کو باندھ کر بھوکا پیاسا رکھا اور وہ اسی وجہ سے مر گئی — تو اس بڑھیا سے متعلق آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے نہایت سختی سے فرمایا — یہ ظالم بڑھیا جہنمی ہے! قارئین باتمکین! کتنی حسین تعلیم ہے جو دینِ حق نے دنیا کے سامنے پیش کی ہے جس میں مسلمان تو مسلمان کافر کو بھی پیاس کی اذیت دینے کی قطعاً گنجائش نہیں ہے اور کافر تو پھر انسان ہوتا ہے — ایک گتے، ایک بلی، جو جانور ہیں کی بھی ایسی تکلیف ہمارے پیارے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کو گوارا نہ تھی اور جہاں ایک بے زبان کی پیاس دور کرنے والی کنجی کی مغفرت کا علم دیا وہاں ایک بے زبان پر ظلم کرنے کی وجہ سے جہنم کی سزا کی بھی خبر دی! ۱۱

خدا تعالیٰ کے نزدیک آج اسلام ہی دین ہے (خطبہ جمعہ کا غلامہ اپنے الفاظ میں)

حضرت امام جماعت احمدیہ ایدہ اللہ بنصرہ العزیز نے ۱۰ اپریل ۱۹۸۱ء کو مسجد اقصیٰ ربوہ میں خطبہ جمعہ ارشاد

کرتے ہوئے آیہ کریمہ إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ پڑھی اور فرمایا کہ بعثت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد اب دین صرف ایک ہی رہ گیا ہے جسے اللہ تعالیٰ نے اسلام کہہ کر اس آیت میں پکارا ہے۔ اور کوئی اسی کے علاوہ دین نہیں، کوئی ایسی ہدایت جو قرآن کریم سے متضاد ہو یا اس کے مخالف ہو یا اس سے مختلف ہو ایسی نہیں جو انسان کو ان راہوں کی طرف ہدایت دے سکے جو اس انسان کو اللہ تعالیٰ کی رضا کی طرف لیجانے والی ہیں۔

آپ نے سورۃ الزمر کی آیت قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ تفسیر میں فرمایا کہ ہر انسان کو چاہیے کہ وہ خدا تعالیٰ کی خاطر اطاعت کو خالص کرتے ہوئے عبادت بجالائے اور آیت وَأُمِرْتُ لِأَنْ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ کی روشنی میں فرمایا کہ وہ کوشش کرے کہ جتنی قوت اور استعداد خدا تعالیٰ نے اسے دی ہے اُس اترہ استعداد میں وہ جتنا اونچا جاسکتا ہے جائے اور کوئی غفلت اور کوتاہی کے نتیجہ میں ایمان نہ ہو کہ جس مقام تک اللہ تعالیٰ کی عطا سے پہنچنا چاہتی ہے اُس مقام سے وہ نیچے گرا رہے۔ اس کے بعد آپ نے فرمایا کہ قُلْ إِنِّي أَخَافُ أَنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اعلان کیا اور پھر مسلمان کو کہنا چاہیے اس میں فرمایا ہے کہ اگر میں نافرمانی کروں اور اللہ تعالیٰ کی رضا کی جنتوں کی طرف لیجانے والے راستہ کو چھوڑ دوں، اس کی بجائے دیگر راہوں کی تلاش میں لگا رہوں یا دیگر راہوں پر گامزن ہو جاؤں تو وہ مجھے خدا تعالیٰ کی طرف لیجانے والی نہیں ہوں گی۔

آپ نے سورۃ الزمر کی آیت نَبْرَأُ لِلَّهِ عِبْدًا مُخْلِصِينَ لَهُ دِينَهُمْ کے تحت فرمایا کہ کہہ میں اللہ کی عبادت اطاعت کو صرف اُسی سے وابستہ کرتے ہوئے کرتا ہوں اور اس اہم سے کسی خوف سے، کسی ڈر سے یا لالچ سے ادھر ادھر نہیں جاؤں گا۔ حضور ایدہ اللہ نے إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ بار بار پڑھ کر واضح کیا کہ خدا تعالیٰ کے نزدیک کج اسلام ہی دین ہے۔ اسلام کے علاوہ اور کوئی دین نہیں۔

ذہر دیتی کر کے نازی نہیں چھڑا سکتی، رونے نہیں چھڑا سکتی، قرآن کریم کے سات سوا حکام ہیں وہ نہیں چھڑا سکتی۔ آپ نے فرمایا کہ ہر وہ جاں نثار جو محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا فدائی ہے، آپ کی محبت میں زندگی گزار رہا ہے وہ کہتا ہے کہ میں اس راہ کو نہیں چھوڑوں گا جس راہ پر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے نقش قدم نظر آتے ہیں۔

آپ نے آخر میں آیت وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ پڑھ کر فرمایا کہ جو اسلام کے علاوہ کوئی اور دین پسند کریں گے اپنے لئے یا دوسرے کے لئے وہ خدا تعالیٰ کے ہاں مقبول اور پسندیدہ نہیں اور وہ قیامت کے دن گھاٹے میں پڑنے والے ہیں۔ اسکے بعد حضور نے دعا فرمائی کہ اللہ تعالیٰ ہمیں اس حقیقت کو سمجھنے کی توفیق عطا فرمائے اور فرمایا کہ یاد رکھو اس حقیقت سے دنیا کی لالچ یا ڈر اس مقام یا راہ سے ہمیں پرے نہیں ہٹا سکتا لیکن اپنی کوشش سے نہیں بلکہ اس کے لئے ہمیں خدا تعالیٰ کے حضور عاجزانہ جھکے رہنا چاہیے کہ اس کی مدد کے بغیر ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ ذرۃ ناچیز جو جوتی کے تلوے کے نیچے لگا ہوا ہے وہ بھی حیثیت ہماری نہیں ہے اگر اللہ تعالیٰ کا فضل اور اسکی رحمت ہمارے شامل حال نہ ہو۔

احمدی جھوٹ نہیں بولتا

قرآن پاک

فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ (سورۃ الحج)
پس چاہیے کہ تم بت پرستی کے شرک سے بچو اور جھوٹ بولنے سے بچو۔

حدیث شریف

رَأَيْتُكُمْ وَالْكَذِبَ فَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ وَمَا يَزَالُ الْعَبْدُ يَكْذِبُ وَيَتَحَرَّى الْكَذِبَ حَتَّى يُكْتَبُ عِنْدَ اللَّهِ كَذَّابًا. (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)

تم جھوٹ سے بچو حقیقت یہ ہے کہ جھوٹ بُرائی کی طرف لے جاتا ہے اور بُرائی جہنم کی طرف راہنمائی کرتی ہے اور آدمی جھوٹ بولتا رہتا ہے اور جھوٹ کی تلاش میں رہتا ہے یہاں تک کہ خدا کے حضور کذاب لکھا جاتا ہے۔

حضرت بانی سلسلہ احمدیہ فرماتے ہیں :-

”قرآن شریف نے جھوٹ کو بھی ایک نجاست اور رُجس قرار دیا ہے جیسا کہ فرمایا ہے فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ۔ دیکھو یہاں جھوٹ کو بت کے بالمقابل رکھا ہے اور حقیقت میں جھوٹ بھی ایک بُت ہی ہے، ورنہ کیوں سچائی کو پھوڑ کر دوسری طرف جاتا ہے جیسے بُت کے نیچے کوئی حقیقت نہیں ہوتی اسی طرح جھوٹ کے نیچے بجز ملمع سازی کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ جھوٹ بولنے والوں کا اعتبار برائے نام کم ہو جاتا ہے کہ اگر وہ سچ کہیں تب بھی یہی خیال ہوتا ہے کہ جھوٹ کی ملاوٹ نہ ہو“ (ملفوظات جلد ۳)

پھر فرمایا :- ”یقیناً یاد رکھو جھوٹ جیسی کوئی مخوس چیز نہیں.... جو شخص سچائی اختیار کر گیا کبھی نہیں ہو سکتا کہ دلیل ہو اسلئے کہ وہ خدا تعالیٰ کی حفاظت میں ہوتا ہے اور خدا تعالیٰ کی حفاظت جیسا اور کوئی محفوظ قلعہ اور حصار نہیں لیکن ادھوری بات فائدہ نہیں پہنچا سکتی“ (ملفوظات جلد ۴)

خلافت حقہ اسلامیہ

قرآن مجید میں خدا تعالیٰ نے چند مشہور انبیاء کا ذکر کر کے اُن کے حالات بیان فرمائے ہیں اور یہ بھی بتایا کہ انبیاء کی وفات کے بعد اُن کے پیروکاروں کو کن حالات سے گزرنا پڑتا ہے اور وہ ان حالات کا کس طرح مقابلہ کرتے ہیں۔ چنانچہ اس کا طریق کار بیان کرتے ہوئے اُمتِ مسلمہ کے ساتھ وعدہ کیا کہ اگر تم بحیثیت اُمت حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کامل اطاعت کرو گے تو اللہ تعالیٰ اُمتِ مسلمہ میں گزشتہ اُمتوں کی طرح خلافت قائم فرمائے گا۔

وعدہ کے الفاظ حسب ذیل ہیں :-

وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْخَرَنَّ لَهُمْ
فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ
الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ
لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى
لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ
خَوْفِهِمْ أَمْنًا يَعْبُدُونَنِي
وَلَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا وَمَنْ
كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ
هُمُ الْفَاسِقُونَ ٥ (سورۃ النور)

ترجمہ: اللہ نے تم میں سے ایمان لانے والوں اور مناسب حال عمل کرنے والوں سے وعدہ کیا ہے کہ وہ اُن کو زمین میں خلیفہ بنا دے گا جس طرح سے اُن سے پہلے لوگوں کو خلیفہ بنا دیا تھا۔ اور جو دین اس نے اُن کے لئے پسند کیا ہے وہ اُن کے لئے اُسے مضبوطی سے قائم کر دیگا اور اُن کے خوف کی حالت کے بعد وہ ان کے لئے امن کی حالت تبدیل کر دیگا۔ وہ میری عبادت کریں گے (اور) کسی چیز کو میرا شریک نہیں بنائیں گے۔ اور جو لوگ اسکے بعد بھی انکار کریں گے وہ نافرمانوں میں سے قرار دیئے جائیں گے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم چونکہ تمام انبیاء سے افضل اور خاتم النبیین ہیں اور آپ کی اُمت بھی آخری اُمت ہے اسلئے خدا تعالیٰ نے آپ کو پیش آمدہ حالات سے آگاہ فرمایا اسلئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم واقفاً صحابہ کو ان حالات سے آگاہ فرماتے رہتے تھے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو سب زیادہ خیال اپنی اُمت

کی مخالفت کے خدائی حکم کی اشاعت کی۔۔۔

چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس امر کی مزید وضاحت اس حدیث میں فرمائی ہے :-

كَانَتْ بَنُو إِسْرَائِيلَ تَسُوسُهُمُ
الْأَنْبِيَاءَ كُلَّمَا هَلَكَ نَبِيٌّ
خَلَفَهُ نَبِيٌّ وَإِنَّهُ لَا نَبِيَّ بَعْدِي
وَسَيَكُونُ خُلَفَاءُ فَيُكَثِّرُونَ

(بخاری)

کہ بنی اسرائیل کا یہ حال تھا کہ ان کے
انتظامی اہل کی سربراہی ان کے
انبیاء ہی کرتے رہے ہیں جب کبھی
کوئی نبی فوت ہوتا تو اس کا جانشین
بھی نبی ہی ہوتا مگر میری وفات کے
بعد میرا جانشین نبی نہ ہو گا ہاں خلفاء
ضرور ہوں گے اور وہ کسی ہوں گے
(یعنی وہ خلفاء نبوت کے بغیر میرے

کا تھا کہ میرے بعد اس کا کیا ہو گا اس لیے خدا تعالیٰ نے
مذکورہ بالا وعدہ میں آپ کو یقین دلایا کہ آپ کے
بعد خلافت قائم ہوگی۔ چنانچہ اس کے لیے آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ تاریخی حقیقت اُمت مسلمہ
کے سامنے ایک عظیم الشان بشارت کے رنگ میں
پیش فرمائی کہ :-

مَا كَانَتْ نَبْوَةٌ قَطُّ إِلَّا

تَبِعَتْهَا خِلَافَةٌ (الجامع الصغير)

یعنی ہر نبوت کے بعد خلافت ہوتی ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس حدیث شریف
میں ایک زبردست حقیقت اور پیش گوئی بیان فرمائی ہے
کہ میری نبوت کے بعد (یعنی میری وفات کے بعد)
اللہ تعالیٰ اپنی سنت قدیمہ کے مطابق میری اُمت میں
بھی ضرور خلافت قائم فرمائے گا جس طرح اس نے
گزشتہ انبیاء کی وفات کے بعد خلافت قائم فرما کر
برکات نبوت کے زمانہ کو لمبا کر دیا تھا تاکہ جو کام نبی
اپنی زندگی میں یا یہ تکمیل تک نہ پہنچا سکے ان کاموں
کی تکمیل نبی کی خلافت کے زمانہ میں ہو اور مخالفوں کو
معلوم ہو جائے کہ نبی کی صداقت کا ایک یہ بھی معیار
ہے کہ وہ خدا تعالیٰ کے حکم کے مطابق دعویٰ نبوت کرتا
ہے اور اس کے حکم کے مطابق ہی تمام امور سر انجام
دیتا ہے تب خدا تعالیٰ اس کی وفات کے بعد اس کے
کاموں کو جاری رکھنے اور مخالفوں کو دکھانے کیلئے
اس نبی کی اُمت میں خلافت کا قیام عمل میں لاتا ہے
تاکہ وہ دیکھ لیں کہ وہ اکیلا تھا اس نے باوجود زمانہ

مطالعہ کتب

ماہ مئی میں مطالعہ کتب کے
سلسلہ میں انفاخ قدسید منقر ہے
خدا م سے گزارش ہے کہ وہ اس
کتاب کا مطالعہ فرمائیں۔

(مہتمم تعلیم)

خلفاء ہوں گے)

اس حدیث میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بنی اسرائیل کے سلسلہ خلافت کے متعلق جو حقیقت بیان فرمائی ہے وہ یہ ہے کہ بنی اسرائیل ایمان میں اس قدر کمزور واقع ہوئے تھے کہ ان کی اصلاح کیلئے خدا تعالیٰ کو پے درپے کئی انبیاء مبعوث کرنے پڑے مگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اُمتِ مسلمہ کی ایمانی حالت کے متعلق خیر اُمۃ ہونے کا پختہ یقین تھا کہ اُمتِ مسلمہ اپنی کامل اتباع اور علی وجہ البصیرت اپنے ایمان پر قائم رہے گی اور اس کو اپنی اصلاح کے لئے میرے معاً بعد نبیوں کی ضرورت نہیں پڑے گی بلکہ اس کی اصلاح کے لئے میرے جانشین خلفاء ہی کافی ہوں گے۔ یہ بھی اُمتِ مسلمہ کی بنی اسرائیل پر برتری فوقیت اور فضیلت کا ثبوت ہے۔

اس لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی وفات کے معاً بعد قائم ہونے والی خلافت کے متعلق فرمایا:-

الخِلاَفَةُ (بعدی) ثَلَاثُونَ

سَنَةً (مشکوۃ کتاب الفتن)

یہاں حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ میری وفات کے بعد جو خلافت قائم ہوگی وہ منہاج نبوت پر ہوگی اور وہ میرے جانشین میری تعلیم اور میری اقتداء میں خلیفہ ہوں گے۔ ان کا عرصہ خلافت تیس سال ہوگا۔ اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ خلافت راشدہ صرف تیس سال تک محدود ہوگی بلکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اس سے مراد یہ تیس سال تک

اُمتِ مسلمہ کو ایسے خلفاء کی خلافت میں سربوگی جو صحیح اسلامی رنگ لئے ہوئے ہوں گے بعد ازیں خلافت ختم ہو جائے گا اور اس کے بعد خلافت اور رنگ اختیار کرے گی۔ اس حدیث کی وضاحت حضرت سید محمد اسماعیل شہیدؒ ان الفاظ میں فرماتے ہیں:-

”جیسا کہ کبھی کبھی دریائے رحمت

سے کوئی موج سر بلند ہوتی ہے اور

ائمہ ہدیٰ میں سے کسی امام کو ظاہر

کرتی ہے ایسا ہی اللہ کی نعمت کمال

تک پہنچتی ہے تو کسی کو تختِ خلافت

پر جلوہ افروز کر دیتی ہے اور وہی

امام اس زمانہ کا خلیفہ راشد ہے۔

اور وہ جو حدیث میں وارد ہے کہ

خلافت راشدہ کا زمانہ رسول مقبول

علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بعد تیس

سال تک ہے اس کے بعد سلطنت

ہوگی اس سے مراد یہ ہے کہ خلافت

راشدہ متصل اور متواتر طریق پر تیس

سال تک ہے گی اس کا مطلب یہ

نہیں کہ قیام قیامت تک خلافت

راشدہ کا زمانہ وہی تیس سال ہے اور

بس بلکہ حدیث مذکورہ کا مفہوم یہی

ہے کہ خلافت راشدہ تیس سال

گزرنے کے بعد منقطع ہوگی نہ یہ کہ اس

کے بعد پھر خلافت راشدہ کبھی خود ہی

نہیں کر سکتی بلکہ ایک دوسری حدیث
خلافت راشدہ کے انقطاع کے بعد
پھر نمود کرنے پر دلالت کرتی ہے۔
(منصب امامت ص ۳۳)

اسی طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے
امت مسلمہ کے متعلق ایک اور حدیث میں عظیم الشان
پیشگوئی بیان فرمائی ہے جو قیامت تک کے لئے
امت مسلمہ کی راہنمائی کر رہی ہے۔ چنانچہ حضور
صلی اللہ علیہ وسلم بیان فرماتے ہیں :-

”تكون النبوة فيكم

ما شاء الله ان تكون ثم

يرفعها الله تعالى ثم تكون

خلافة على منهاج النبوة

ما شاء الله ان تكون ثم

يرفعها الله تعالى ثم تكون

ملكاً عاصفاً فتكون ما

شاء الله ان تكون ثم

تكون ملكاً جبرية

فيكون ما شاء الله ان

يكون ثم يرفعها الله تعالى

ثم تكون خلافة على

منهاج النبوة ثم سكت“

(مشکوٰۃ باب الانذار والتحذير)

ترجمہ :- تم میں نبوت رہے گی جب تک اللہ تعالیٰ

چاہے گا پھر اللہ تعالیٰ اس نعمت

کو اٹھالے گا اور تمہیں خلافت علی
منہاج النبوة کی نعمت دے گا۔
اور یہ خلافت تم میں اُس وقت تک
رہے گی جب تک خدا چاہے گا۔
پھر خدا اس نعمت کو بھی اٹھالے گا
اور جب تک چاہے گا تم میں
ملوکیت کو قائم رکھے گا۔ پھر جبر
والی حکومت قائم کر دے گا اور
اسے جب تک چاہے گا قائم
رکھے گا۔ پھر اسے بھی اٹھالے گا۔
اس کے بعد پھر نبوت کے نقش
قدم پر خلافت قائم ہوگی۔ اس
کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
خاموش ہو گئے۔

آپ اس حدیث کو جو امت مسلمہ کی چودہ سو
سالہ تاریخ کی روشنی میں دیکھیں تو آپ پر اس
حدیث کی غیر معمولی اہمیت اور صداقت روز روشن
کی طرح واضح ہو جائے گی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
نے خدائے علیم و خیر سے اطلاع پا کر امت مسلمہ کو
اس پیش خبری سے نوازا اور اس طریق پر راہنمائی
کا حق ادا فرمایا کہ آئندہ زمانہ میں خلافت کے متعلق
کسی قسم کا کوئی ابہام نہ رہا۔ یہ پیشگوئی غیر معمولی
حالات میں اس طرح پوری ہوئی کہ ہر اینٹ اپنے
اپنے مقام پر جگہ پاتی رہی اور امت اس میں مذکورہ
تمام مراحل میں سے گزر کر قعر مذلت میں جا پڑی۔

اور اس پر ایسا وقت بھی آیا کہ غیر تو غیر اپنوں نے
بھی اسے مرد بیمار قرار دے دیا ۔۔۔
چنانچہ حضرت بانی سلسلہ احمدیہ نے
تکمیل اشاعت دین کا پروگرام جماعت کے
سامنے رکھا اور فرمایا :-

”خدا تعالیٰ چاہتا ہے کہ ان تمام
روحوں کو جو زمین کی متفرق آبادیوں
میں آباد ہیں کیا یورپ اور کیا ایشیا
ان سب کو جو نیک فطرت رکھتے
ہیں توحید کی طرف کھینچے اور اپنے
بندوں کو دین واحد پر جمع کرے
یہی خدا تعالیٰ کا مقصد ہے جس
نے مجھے دنیا میں بھیجا۔ سو تم اس
مقصد کی پیروی کرو مگر نرمی اور
اخلاق اور دعاؤں پر زور دینے
سے۔“ (الوصیت ص ۷)

چنانچہ اگلے ہی حضرت اقدس نے بھی قدرتِ ثانیہ
کی بشارت دی
اور فرمایا :-

”سوائے عزیزو! جبکہ قدیم سے
سنتِ اللہ ہی ہے کہ خدا تعالیٰ دو
قدرتیں دکھلاتا ہے تا مبالغوں کی دو
چھوٹی خوشیوں کو پامال کر کے دکھلاوے
سواب ممکن نہیں ہے کہ خدا تعالیٰ اپنی
قدیم سنت کو ترک کر دیوے اسلئے تم

میری اس بات جو میں نے تمہارے
پاس بیان کی غمگین مت ہو اور تمہارے
دل پریشان نہ ہو جائیں کیونکہ تمہارے
دوسری قدرت کا بھی دیکھنا ضروری ہے
اور اس کا آنا تمہارے لئے بہتر ہے کیونکہ
وہ دائمی ہے جس کا سلسلہ قیامت تک
منقطع نہیں ہوگا اور دوسری قدرت
نہیں آسکتی جب تک میں نہ جاؤں تو پھر
خدا اس دوسری قدرت کو تمہارے لئے
بھیج دیگا جو ہمیشہ تمہارے ساتھ رہے گی۔“
(الوصیت ص ۷)

خدا کرے ہم میں سے ہر ایک قدرتِ ثانیہ ایسی نعمتِ عظمیٰ سے
کما حقہ مستفید ہونے کی توفیق پاتا رہے اور ہم سے کبھی بھی کوئی ایسی
بات سرزد نہ ہو جس سے کفرانِ نعمت کا شائبہ بھی محسوس ہو آئیں :-

درخواستِ دعا

۱۔ محرم و محترم عبد الملک صاحب تائیدہ خالہ و شیحہ الاذمان
کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی۔ اب اللہ تعالیٰ کے فضل سے رو
بصحت ہیں۔ اجاب دعا فرمائیں کہ اللہ تعالیٰ انہیں صحت
کاملہ و عاجلہ عطا فرمائے۔

۲۔ محرم اہل راہ صاحب (آف محمود ٹیلیوژن کمپنی لاہور)
کے بھتیجے عزیزم منصور احمد صاحب آف اوکارہ کی بھت سے
گرنے کی وجہ سے ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔ اجاب صحت
کاملہ کے لئے دعا فرمائیں۔
(منیر خالہ و شیحہ الاذمان ربوہ)

تبصرہ

”شانِ قرآن“

نام کتاب: شانِ قرآن، مؤلف: مکرم مولوی سلطان احمد صاحب پیرکوٹی، ایڈیشن: دوسرا،

صفحات: ۲۳۶۱، طباعت: آفست، قیمت: پندرہ روپے۔

قرآن کریم کی عظمت کس درجہ رفیع الشان، بلند و بزرگ ترین ہے اس کا صحیح ادراک ”شانِ قرآن“ پڑھنے کے بغیر نہیں ہو سکتا۔

سیدنا حضرت اقدس مرزا غلام احمد تادیانی کی قرآن کریم کے بارے

میں دانش اور جان گداز تحریروں کے مجموعہ کا نام ”شانِ قرآن“ ہے جو کہ محترم مولوی سلطان احمد صاحب پیرکوٹی نے مرتب کیا

ہے اور اب حال ہی میں اس کا دوسرا ایڈیشن منظر عام پر آیا ہے۔ ۳۳۶۱ صفحے کی یہ کتاب ایسے ہیروں اور موتیوں کا ایک

نایاب مجموعہ ہے جس کا ایک ایک لفظ دل پر نقش کر لینے اور روح میں اتار لینے کے قابل ہے۔ اللہ تعالیٰ کی آخری

الہامی کتاب کا حقیقی مرتبہ اس کتاب کو پڑھے بغیر نظر میں آ ہی نہیں سکتا۔

سیدنا حضرت اقدس کی اسی کے قریب کتب اور تحریرات میں سے جہاں جہاں قرآن کریم کی شان اور اس جامع

کتاب کے کمالات کا بیان ہوا ہے ہاں ہاں سے فاضل مؤلف نے یہ پھول اکٹھے کر کے دو سو چار عناوین کے تحت سمجھا دیے

ہیں۔ یہ عنوان اس ترتیب میں کہ جہاں ہر ایک عنوان درج ہے اس کے نیچے اس موضوع کے متعلق تمام کتب سے

اقتباسات یکجا کر دیئے گئے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ کتاب انسانی محنت اور سوجھ بوجھ کا ایک اعلیٰ نمونہ قرار پاتی ہے۔

ابتداء میں حضرت اقدس کی قرآن کریم کی شان میں ۲۸ عربی، فارسی اور اردو نظمیں ہیں۔ عربی اور فارسی اشعار کا

ترجمہ ساتھ درج ہے۔ اس کے بعد مختلف عناوین کے تحت قرآنی دقائق و معارف کا بیان اس خوبی سے اور اس

نویں صورت ترتیب کیا گیا ہے کہ ایک دم پکڑنے کے بعد کتاب چھوڑنے کو دل نہیں کرتا۔

نویں صورت طباعت اور کتابت کے ساتھ قیمت کتابوں کی اس منگائی کے دور میں نہایت مناسب یعنی صرف

۵ روپے ہے اور اس کتاب کی علمی قدر و قیمت اور معنوی وزن جانچا جائے تو نگاہیں چشم تصور میں آج سے سو دو سو

سال بعد کا نقشہ دکھتی ہیں کہ جب اس کتاب کا ایک ایک نسخہ ہزاروں ڈالروں میں بکا کر لیا خوش قسمت ہو جہاں آج

اس قیمتی خزانہ کو حاصل کر لیں مبلغین اور مریدان کے پاس یہ کتاب ہر وقت موجود رہی چاہیے۔ ہر تقریب، مضمون، ہر

علمی گفتگو اس کتاب میں درج حوالوں کے بغیر نامکمل ہے۔

میرے مانہ کی دلی اور اس کی چند چھلکیاں

(جناب مسعود احمد خان دہلوی)

دن آغ دہلوی نے عروس ابلہ و شردہ کی
بربادی پر نوہ کرتے ہوئے کہا تھا :-

فکرت نہ میں و سائنس جناب تھی دلی
بہشت قلم میں بھی انتخاب تھی دلی
جواب کا ہے کو تھا لا جواب تھی دلی

مگر خیال سے دیکھا تو خواب تھی دلی
پڑی میں آنکھیں دہاں جو جگہ تھی نگہ کی
خبر نہیں کہ اسے کہا گئی نظر کس کی
یہ شہر وہ ہے کہ ہر آنہ روحان کا دل تھا

یہ شہر وہ ہے کہ ہر قدر دان کا دل تھا
یہ شہر وہ ہے کہ ہندوستان کا دل تھا
یہ شہر وہ ہے کہ سارے جہان کا دل تھا

رہی نہ آدھی یہاں سنگ و خشت کی صورت

بنی ہوئی تھی جو ساری بہشت کی صورت

داغ مرحوم نے ۱۹۰۵ء میں انتقال کیا اور

اس کے بھی پندرہ برس بعد کوئٹہ چیلان کے چھٹے حکیم
آغا بان میں میں پیدا ہوا اس لئے میں نے وہ دلی نہیں
دیکھی جس کی بربادی پر داغ مرحوم نے آنسو بہائے تھے

میرے زمانہ کی دلی تو راکھ کا ایک ڈھیر تھی ایسا ڈھیر
جو شعلوں کے بھر گئے اور پھر کوئلوں کے دھنکے کے بعد
آگ کے سرد پڑنے پر زمین پر باقی رہ جاتا ہے آگ
اگرچہ بجھ جاتی ہے تاہم راکھ کے ڈھیر میں حرارت
اور اچھی خاصی تازت بعد میں بھی دیر تک قائم رہتی
ہے اس لئے کہ اس میں جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے سرخ
انگٹے دبے ہوتے ہیں۔ ہوا کے پھلنے سے جہاں
پر سے راکھ ہٹتی ہے تو رات کے اندھیرے میں وہ دم دم
کرتے ہوئے چمک اٹھتے ہیں۔ ننھے ننھے انگاروں
کی وہ بظاہر معصوم ٹمٹماہٹ وقتی طور پر راکھ کے اس
ڈھیر کو ایک شش اور رعنائی عطا کر دیتی ہے۔ اس طرح
بربادی کا آئینہ دار ہونے کے باوجود راکھ کا وہ ڈھیر
دیکھنے والوں کو توجہ بصورت نظر آنے لگتا ہے۔ میرے زمانہ
کی دلی راکھ کا ایک ایسا ہی ڈھیر تھی میں بد نصیب برباد
کا احساس کئے بغیر راکھ کے اس ڈھیر کے شش دل آویز
پرہی سوجان سے قدا تھا۔

آسمان ادب کے وہ آفتاب و مانتاب اور

روشن ستارے اور مروجہ علوم و فنون میں دسترس
رکھنے والے وہ نابغہ روزگار و ہود جن کے دم قدم

ہمارے باپ کی لاٹری !

”لیکن ہمارے ہاں تو وہ اخبار بعض دفعہ سات سات پشت تک چلتا ہے کسی ان پڑھ شخص کو اگر بس یا گاڑی میں کوئی اخبار مل جائے تو وہ بڑی احتیاط سے اپنے گھر لے آئے گا اور بچے سے کہے گا کہ یہ اخبار پڑھ کر سناؤ۔ وہ پندرہ دن میں اس اخبار کو ختم کرتا ہے پھر اس کے بعد وہ منہ بال کر اس اخبار کو ”پڑھتی“ پر رکھ دیتے ہیں اور بچے سمجھتے ہیں کہ یہ ہمارے باپ کی لاٹری ہے۔“
(مشعل راہ ص ۸۳)

تھے اور لڑکی والے تو تھے ہی ماٹار لٹریٹوں کے رئیس۔ شادی کے بلاوے اس کثرت سے دیے گئے کہ لڑکی والوں کے اپنے مہمان تو الگ رہے بارات ہی بارات ہزار بارہ سو افراد پر مشتمل تھی۔ لڑکی والے کشمیری دروازہ کے عین سامنے ”کیپٹل سینما“ کے پچھلے حصے پر تھے سینما کی عمارت بے انتہا صاف ستھری اور شاندار و خوبصورت تھی۔ پہلی نظر میں کوئی پہچان نہ سکتا تھا کہ یہ سینما گھر ہے۔ لڑکی والوں نے سینما ہال کو ایہ پرلے بارات کو اسی میں ٹھہرانے کا انتظام کیا۔ دلی کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ سینما ہال میں بارات کو ٹھہرایا گیا۔ بارات کے ٹھہرانے کا یہ انتظام لوگوں کے لئے بخوبی سے کم نہ تھا۔ بہر حال ہال باراتوں

سے یہ شہر بقول داغ مرحوم ہندوستان ہی نہیں سارے جہان کا دل شمار ہوتا تھا ایک ایک کر کے اس جہان سے اٹھ چکے تھے لیکن اس گئی گزری حالت میں بھی کچھ بالکمال ایسے ضرور موجود تھے جنہوں نے دیے ہوئے ننھے ننھے انگاروں کی مانند راگ کے اُس ڈھیر کو عجیب دل آویزی سے ہمکنار کر رکھا تھا۔ اُس رُو بہ زوال معاشرہ کے مایہ صدا فتخار صاحبان بالکمال میں سے مصوٰر غم مولانا راشد الخیری، مصوٰر فطرت خواجہ حسن نظامی، ظورا حمد وحشی، سید ولی اشرف صبحی، وحید الدین احمد بنخود، نواب میراج الدین سائل، آغا شاعر قزلباش، حکیم محمود علی ماہر، نبال سیوہاروی، برج موہن دتا تریہ، کفئی، پندت امر ناتھ ساگر اور تر بھون ناتھ زار خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کے دم سے شعر و ادب کی محفلیں زندہ تھیں۔ مشاعرے اور ادبی حلقے تو الگ ہے شادی بیاہ یا عام رسمی دعوتوں کی کسی تقریب میں بھی ان میں سے کچھ لوگ شرکت کرتے تو اپنی نکتہ آفرینیوں اور بندہ سنجیوں سے محفل کو گشت زعفران بنادیتے۔ ان بالکمال حضرات کی بحر بیانی سے وہ مہمان بندھتا کہ سامعین گل افشانی گفتار کا نظارہ کرنے میں ایسے محو ہوتے کہ انہیں گرد و پیش کی کچھ خبر نہ رہتی۔ ہر کوئی سن رہا اور سر دھن کیا ہوتا۔ ایسی ہی ایک محفل کا جس میں حسن اتفاق سے میں بھی شریک تھا آپ کو کچھ حال سناتا ہوں۔

دلی کے دو اونچے گھرانوں میں شادی کی تقریب تھی۔ لڑکے والے بھی اچھے کھاتے پیتے اور مرفح الحال

سے کچھ بھر گیا۔ اسٹیج پر براق چاندنی کا فرش چھا کر اسے گاؤں تکمیل اور غالیچوں سے مزین کیا گیا تھا۔ خوشنما تقری خاص ہال پان کے بیروں سے اٹے ہوئے تھے اور فاصلہ فاصلہ پر قلعی کٹے ہوئے چمکدار پیکڈان دھڑے تھے۔ اگر بٹیوں کی خوشبو سے سارا ہال ہلک رہا تھا۔ دوہا اور اس کے قریبی رشتہ داروں کے علاوہ عمائدین شہر کو روایتی احترام کے ساتھ اسٹیج پر بٹھایا گیا۔ ان عمائدین بانیوں میں دیگر حضرات کے علاوہ یادش بخیر خواجہ حسن نظامی بھی تھے۔ پہلے امام صاحب جامع مسجد نے مسنون طریق پر نکاح کا اعلان کیا۔ آیات مسنونہ کی تلاوت اور آیات و قبول کے بعد جوئی نکاح کی رسوم پایہ تکمیل کو پہنچیں ہر طرف سے مبارکباد کا غلغلہ بلند ہوا اور ہال مبارک سلامت کی آوازوں سے گونج اٹھا۔ اس کے بعد حاضرین میں خوشنما و مالوں میں بندھی ہوئی بندھنی سمیت مٹھائی کی طشتریال تقسیم ہونا تھیں۔ سب اپنی اپنی جگہ بیٹھے تھے اور تقسیم کرنے والے بڑے قاعدہ اور قرینہ سے ہر مہمان کو طشتری پیش کرتے جاتے تھے۔ اس وقت ہال میں مکمل سکوت طاری تھا۔

اسٹیج پر بیٹھے ہوئے ایک صاحب کو جو لڑکی والوں میں سے تھے شادی کی محفل میں سکوت کی کیفیت کچھ ناگوار گزری۔ انہیں اور تو کچھ نہ سوچا مٹک اٹھا کر خواجہ حسن نظامی صاحب کے آگے رکھ دیا اور عرض کیا کہ موقع کے مناسب حال کچھ ارشاد فرمائیے۔ اس مناسب سکوت کا سقوط نہ صرف مناسب بلکہ ضروری اور

از بس ضروری ہے۔ خواجہ صاحب نے کفری سے کام لیتے ہوئے فرمایا ”تم کون کہ خواہ مخواہ“ کا مصداق میں کیوں بنوں۔ بولیں نہ بولیں امام صاحب۔ اس وقت بولنے کا حق تو ان کا ہے۔ امام صاحب نے فرمایا مجھے جو کہنا تھا میں کہہ چکا اب کہیں نہ کہیں خواجہ صاحب اب یہ حق انہی کا ہے اور انہیں ہی کچھ فرمانا چاہیے۔ خواجہ صاحب نے دیکھا جان چھوٹی دکھائی نہیں دیتی اگر مزید انکار کیا تو سب بھار کا کاٹا بن کر پیچھے ہٹ جائیں گے اور پیچھا چھڑانا مشکل ہو جائے گا اس لئے چارو تا چار لب کشائی پر آمادہ ہو ہی گئے خواجہ صاحب بلا کے ذہین و فطین بات میں سے بات نکالنے اور بال کی کھال اتارنے والے مشتاق و شہرہ آفاق ادیب تھے اور دسوں انگلیاں دسوں چراغ کے مصداق۔ اس پر بولنے کا انداز انتہائی دلنشین۔ ایک ایک فقرہ، نہیں نہیں، لفظ لفظ سننے والوں کے دلوں میں اترتا چلا جاتا۔ اس وقت انہوں نے جو کچھ فرمایا میں اسے ان کے اصل الفاظ میں تو بیان نہیں کر سکتا البتہ اپنے حافظے کی مدد سے حتی الامکان اصل کی رعایت رکھتے ہوئے اسے اپنے الفاظ میں بیان کرتا ہوں۔ سب کی نظریں خواجہ صاحب کے ہونٹوں پر جمی ہوئی تھیں اور کان جنبش لب سے پیدا ہونے والی آواز دلپذیر سننے کے منتظر و مشتاق تھے۔ یکایک ہال میں خواجہ صاحب کی آواز گونجی :-

”یہ شادی سینا ہال میں رچائی جا رہی ہے۔ آپ میں سے اکثر کو تعجب ہوا ہوگا کہ شادی کی تقریب کے لئے

سینا ہال کا انتخاب کیوں کیا گیا۔ بھلا
شادی اور سینا ہال کا آپس میں کیا جوڑ
ہے؟ جب میں بھی تھا لیکن جب میں
نے غور کیا تو تعجب بے محل نظر آیا۔
شادی کا سینا ہال سے کوئی جوڑ ہے
یا نہیں یہ امر دیکھ لیں اگر جوڑ کل
آئے تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہونا
چاہیے۔ ذرا غور فرمائیے شادی کی
اکثر رسمیں شادی میں کام آنے والی
اکثر چیزیں اور شادی کے نتیجے میں قائم
ہونے والے اکثر رشتے ایسے ہیں جن
کے نام یا تو ”س“ سے شروع ہوتے
ہیں یا ان کے نام میں ”س“ ضرور
آتا ہے۔ پہلے شادی کے نتیجے میں
قائم ہونے والے رشتوں ہی کو لیجئے
کیا کہلاتے ہیں یہ رشتے؟ یہی کہ
ساس، سسر، سسرال، سمدھن،
سمدھن، سمدھیانا، سالا، سالی،
سارھو، سلج اور آخر میں لاکھ اچھی
بھی پھر بھی سوہروں کی ایک بڑی
یعنی سوکن اور اس کا سوکنا یا اور
پھر سوکن کی اولاد اور اس کا سلوک
یعنی سوتیلہ، سوتیلہ اور سوتیل پن۔
اب آئیے خود شادی اور اس کے
ساز و سامان اور انتظام و انصرام

کی طرف۔ سو اس سلسلہ میں ہم سب کے
جہانے پہچانے نام یہ ہیں۔ سہاگ
سہاگن، سہاگ پڑا، سہاگ رات،
سات سہاگونوں کا سایہ، سنگھار،
سنگھار دان، سمرہ، سمرہ دانی،
سلانی، دندانہ، مٹی، سیندور،
سلمہ ستارا، سہرا، سہرا بندھائی،
سلامی، سر بالا، سرتاج، مساجی،
آرسی، آرسی معصوم، سبج، سبج بند،
سوزنی، سجاوٹ، سبج دھج، سبج دھج،
سٹھورا اور آخر میں دلہن کی سو
خوبیوں کے برابر ایسا خوبی سگھر،
سگھر پن، سگھر پاپا۔ اب آپ
ہی انصاف کیجئے کہ جب شادی کی
بات بات میں ”س“ کا اتنا عمل دخل
ہے تو پھر شادی سینا ہال میں رچائی
جائے تو اس پر تعجب بے محل ہے یا
نہیں؟

خواجہ صاحب نے جب شادی کے نتیجے میں قائم
ہونے والے رشتوں اور شادی سے متعلق چیزوں کے
نام گنوائے شروع کئے اور سانس لئے بغیر بے تکان
”س“ کی گردان چھڑی تو ہر طرف سے آہا، واہ واہ
واہ کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ سامعین اس نکتہ
آفرینی اور گفتار کی شیرینی پر بھرپور اٹھے۔ اور وہی
محفل جس پر پہلے سکوت طاری تھا آن کو آن میں کشت

زعفران نظر آئے لگی۔

ایسا ہی ایک اور دلچسپ واقعہ سماعت فرمائیے
۱۹۳۷ء یا ۳۸ء کی بات ہے ہم کچھ نوجوان (معاف
کیجئے یہ آج سے تیس تیس سال پہلے کی بات ہے اس لئے
یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جوان تھا۔ ہاں میں یہ عرض
کر رہا تھا کہ ہم کچھ نوجوان) ایک کام کے سلسلہ میں خواجہ
صاحب کے ملنے دہلی سے بستی نظام الدین روانہ ہوئے
بد قسمتی یا خوش قسمتی سے ایک اور نوجوان ہماری مرضی
کے خلاف ہمارے ساتھ ہوئے۔ یہ صاحب تھے تو
نسیب زادے اور ایک دیندار خاندان کے چشم و چراغ
لیکن تھے بڑے آپ ٹوڈیٹ۔ لباس تو مشرقی ہی پہنتے
تھے لیکن خیر سے تھے صفا چٹ۔ ڈاڑھی اور مونچھیں
دونوں اس صفائی سے موندتے یا منڈواتے تھے کہ
کیا مجال جو بالوں کے سرے کبھی سر اٹھا سکیں۔ وہ اس کی
نوبت ہی نہ آنے دیتے تھے۔ جونہی انہوں نے سر اٹھانے
کی کوشش کی بس وہیں ٹھپ دیا۔ جب بھی دیکھو چہرہ
اسٹیشن کے پلیٹ فارم کی طرح صاف اور چکنا نظر آتا۔
اس پر طرہ یہ کہ تھے بھی بہت سُر تے اور چالاک، تینترے
اور چُر چُرے یعنی افلاطونی اور بلکہ باتونی۔ بس یوں
سمجھ لیجئے کہ حرفوں کے بنے ہوئے تھے حرفوں کے۔ بات
کو تے تو زبان قنچی کی طرح چلتی۔ اپنی کہے جاتے دوسرے
کو بولنے کا موقع ہی نہ دیتے۔ زبان تالو سے لگنے کا نام
نہ لیتی۔ آخر وہی ہوا جس کا ہمیں ڈر تھا۔ جب ہم ملاقات
کے کمرہ میں داخل ہوئے تو یہ صاحب جھپٹ کر آگے
بڑھے اور خواجہ صاحب کے عین سامنے جا بیٹھے اور لگے

بلا عنوان

”اگر ہماری جماعت کے نوجوان بھی مضمون نویسی
کی مشق کریں تو آہستہ آہستہ وہ بڑے اچھے مضمون
نکار بن سکتے ہیں۔ اس کے لیے شروع میں وہ آنا ہی
کریں کہ کوئی چٹکھ ذہن میں آجائے تو وہی لکھ کر ”والد“
میں بھجوا دیں۔ اس طرح اور بھی کئی اس بحث سے
لطف اندوز ہوں گے۔۔۔۔۔ بعض باتیں خواہ لطیفہ
کے طور پر ہوں وہی لکھ دی جائیں۔ اگر ہر نوجوان یہ
سمجھ لے کہ میں نے کچھ نہ کچھ ضرور لکھنا ہے تو اس سے
ایک تو اسے لکھنے کی مشق ہوگی دوسرے اس کے نتیجہ
میں رسالہ بھی دلچسپ ہو جائے گا۔“
(مشعل راہ ص ۸۶)

اُٹ پٹانگ اور اتاپ شتاپ بولنے۔ زبانی کیا
کھولی بس ریل گاڑی ہی چھوڑ دی۔ ہم بہت گھبرائے
کہ آئے کس کام تھے اور یہ حضرت اور ہی ام کہانی
لے بیٹھے۔ ان کی بات تو شیطان کی آنت تھی اسے
ہم کیسے کاٹ سکتے تھے۔ ان کے منہ میں لگا کر دینا
ہمارے بس میں نہ تھا اس لئے بے بس ہو کر دم بخود بیٹھے
ان کی شکل دیکھتے رہے اور زیر لب دہا کرتے رہے
الہی! اس کی ریل گاڑی رُکے یا پٹری سے اترے تو
ہمیں بھی بات کرنے کا موقع ملے۔ لیکن صاحب وہ
کوئی مسافر گاڑی تو تھی نہیں جو کسی اسٹیشن پر رکنے کا

روشنی کے مینار

حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ چراغ کی روشنی میں امور سلطنت کی انجام دہی میں مصروف تھے کہ ان کی زوجہ محترمہ تشریف لائیں اور کہا کہ مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔ حضرت نے پھونک مار کر چراغ گل کر دیا اور پوچھا کہ کیا بات ہے؟ بیوی نے حیرانگی سے پوچھا کہ آپ نے چراغ کیوں بجھا دیا فرمایا چراغ اور اس میں تیل بیت المال کا ہے جسے گھریلو کام کے لئے استعمال کرنا دیانت نہیں ہے۔
(عبدالباسط گوجرانوالہ)

تُمْ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ کے معنی کرتے ہیں پھر دوسرا کلمہ بھی صاف کر اور مونڈ یعنی بالکل صفا چٹ ہو جا۔ کیوں میاں صاحبزادے یہاں جواز ہے نا تمہارے پاس ڈاڑھی مونڈنے کا۔ خواجہ صاحب کے اس اسلوب بیان سے وہ صاحب تو ایسے سٹپٹاٹے کہ سب لن ترانی بھول گئے اور منہ میں گھنگھنیاں ڈال نکا ہیں نیچی کے بیٹھے رہے۔ ان کی تو ایسی سٹی گم ہوئی جیسے سانپ سوکھ گیا ہو۔ ہم نے بھی اطمینان کا سانس لیا۔ اپنے آنے کا مقصد بیان کیا جسے خواجہ صاحب نے ہماری حسبِ منشاء طرزِ خواہ پورا کر دیا۔

اب تک تو میں نے راکھ کے اُس ڈھیر کا جس

تمام لیتی وہ تو تھی میل ٹرین یا ڈاک گاڑی فراسے بھرتی ہوئی پوری رفتار سے چلی جا رہی تھی۔

اُدھر خواجہ صاحب اپنی جگہ حیران کہ عجب ”نان سٹاپ“ قسم کے بے ڈھب سے پالا پڑا ہے۔ ان حضرت کی آنکھوں کی چٹک ٹٹک چہرے کے آثار چڑھاؤ ہاتھوں کی بذلوحی حرکات اور ہوائی بھار کو مات کرنے والی رفتار گفتار کا اس حال میں جائزہ لے رہے تھے کہ آنکھوں میں حیرت کے آثار نمایاں تھے اور چہرہ پر تبسم کھیل رہا تھا۔ خواجہ صاحب نے ان کی کسی بات کا جواب نہ دیا، نہ ان کی ہاں میں ہاں ملائی اور نہ کسی بات کی تردید کی۔ البتہ ایک موقع پر یکدم ان کی بات کاٹتے ہوئے فرمایا میاں صاحبزادے یہ تو بتاؤ اپنے ساتھیوں کے برعکس تمہاری ڈاڑھی مونچھ کیوں صاف ہے؟ اس سوال میں نہ جانے کیا جادو بھرا تھا اسے سنتے ہی وہ ایسے جھپٹے کہ یکدم خاموش ہو گئے اور لگے بغلیں جھانکنے بس ان کی وہی حالت ہوئی جو ایک تیز رفتار گاڑی کی یکایک بریک لگ جانے سے ہوتی ہے۔ خواجہ صاحب نے بڑے ہی میٹھے اور پیارے انداز میں فرمایا اداہ میاں یہ کیا! تم تو زبان کے قرآن پھوڑ یکدم سناٹے میں آ گئے۔ لو میں بتاؤں ڈاڑھی مونڈنے کا جواز۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے تم ان نوجوانوں میں سے ہو جو ڈاڑھی مونڈنے کا جواز قرآن سے نکالتے ہیں اور نکالتے بھی میں سورۃ التکاثر کی ایک آیت سے۔ وہ کَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ کے معنی کرتے ہیں پہلے ایک کلمہ صاف کر یعنی مونڈ اور

کلام و فکر

تم اُس وقت کلام کرتے ہو جب تمہارے
اور تمہارے افکار کے درمیان جنگ ختم ہو جاتی ہے
اور جب تم اپنے دل کی تنہائی میں نہیں ٹھہر سکتے تو اپنے
ہونٹوں پر آبراجمان ہوتے ہو۔ آواز صرف ایک
تقریبی مشعل ہے اور وقت گزاری اور جب تم زبان
کی گڑ میں بھول دیتے ہو تو اپنے افکار کی آدھی جان
نکال دیتے ہو۔ اس لئے کہ فکر فضائے بسیط کا
ایک پرندہ ہے جو کلام کے پتھرے میں اپنے بازو تو
پھڑپھڑا سکتا ہے لیکن اڑ نہیں سکتا۔

(خلیل جبران)

نہ ہو سکے۔ جناب طائب بنارس سال کے سال ان کی
برسی منایا کرتے تھے۔ اپنے گھر پر جو بڑھ شاہ کولا کے
علاقہ میں تھا ایک ادبی محفل منعقد کرتے جس میں جناب
برق کی شاعری پر مقالے پڑھے جاتے اور شعراء
منظوم خراج عقیدت پیش کرتے۔ ایسی ہی ایک
محفل میں مجھے بھی شرکت کا موقع ملا۔

جناب برج موہن دتا تریہ کمیٹی صدارت
فرما رہے تھے۔ دو تین ہندو ادیبوں نے یکے بعد
دیگر مقالے پڑھے لیکن افسوس وہ اس پایہ کے
نہ تھے کہ برق کی عظمت کو خراج عقیدت پیش کرنے
کا حق ادا ہو سکتا۔ اس پر غضب یہ ہوا کہ ہندو کالج

سے میرے زمانہ کی دلی عبارت تھی کچھ حال بیان کر کے
ان بچے کچھ انگاروں میں سے ایک انگارے کا ذکر کیا
ہے جو اپنی چمک دمک سے اُس ڈھیر کو ایک گونا
نویں صورتی اور عنائی عطا کرنے کا موجب بنے ہوئے
تھے۔ لیکن راکھ کے اُس ڈھیر میں تھے مٹنے بے شمار
انگاریں اور بھی تھے جو راکھ کے اندر اس قدر گہرائی
میں دبے ہوئے تھے اور روپوش ہونے کی حالت
میں اُس ڈھیر کی رہی مہی گرمی اور تمازت کو برقرار
رکھنے میں ان کا بھی ہاتھ تھا۔ ان کے وجود کا دوسرا
کو اُس وقت ہی پتہ لگتا تھا جب کوئی دل جلا راکھ
کو گریہ کر ایسی کسی انگارے کو منظر عام پر لے آتا تھا۔
چنانچہ میں خود اس کا عینی شاہد ہوں کہ ایک دفعہ دلی
کے ایک ہندو ادیب جناب طائب بنارسی نے ایسے
ہی ایک انگارے کو اُس ڈھیر میں سے کرید نکالا اور
دنیا اس کی چمک دمک کو دیکھ کر ورطہ حیرت میں
پڑے بغیر نہ رہی۔

دلی مرحوم کے اُس آخری دور میں ایک بہت
بلند پایہ نظم گو شاعر ہو گزرے تھے۔ اُن کا نام نامی
اور اسم گرامی تھا مہاراج بہادر برق۔ سچ بات یہ
ہے کہ وہ نظم کہنے میں یدِ طولی رکھتے تھے اور بلا مبالغہ
کہا جاسکتا ہے کہ چکیست سے کسی طرح کم نہ تھے۔
اردو و فارسی پر عبور رکھنے کے ساتھ ساتھ انگریزی
کے بھی ماہر اور اس پرستزاد یہ کہ مغربی فلسفہ اور دیگر
مغربی علوم سے خوب واقف لیکن افسوس عمر نے وفا
نہ کی۔ ہمدقوت ہو گئے اس لئے چکیست کی طرح مشہور

دہلی کے ایک ہندو پروفیسر جناب ضیاء فتح آبادی نے اپنے مقالہ میں یہ گلہ کر دیا کہ ہندوؤں نے اردو ادب کی جو گراں بہا خدمت کی ہے مسلمانوں نے اس کا اعتراف کرنے میں نخل سے کام لیا ہے چنانچہ ضیاء فتح آبادی کے اس سرانمر بے محل اور ناروا اظہار خیال سے محفل کی فضا کسی قدر مکرر ہو گئی۔ مسلمان حاضرین نے کچھ ناک بھوں چڑھائی اور بعض لوگ اسٹیج پر پہنچ کر اس گلہ کا حساب چکانے کے لئے پرتو لے لگے۔ صدر مجلس جناب علامہ کفئی نے رنگ محفل بدلتا دیکھ کر فوراً ہی اعلان کیا کہ پروگرام میں ایک مسلمان ادیب کا مقالہ بھی شامل ہے چنانچہ اب میں انہی کو اپنا مقالہ پیش کرنے کی دعوت دیتا ہوں۔

صاحب صدر کے اس اعلان کے ساتھ ہی ادھیڑ عمر کے ایک گمنام ادیب مقالہ سناتے آگے بڑھے۔ بلکے کپڑوں میں طبوس یہ بزرگ اس ہیئت کذائی کے ساتھ مقالہ ہاتھ میں لئے سامنے آئے کہ انہوں نے پا جا۔ مے کے پانچے اوپر اڑسے ہوئے تھے۔ اچکن کے بٹن گھٹے ہوئے اس پر طرہ یہ کہ گلے کا ایک لگا ہوا تھا۔ پہلے انہوں نے ڈھیلی ڈھالی اچکن کی جیب تلاش کر کے اس میں سے باوا آدم کے وقت کی ایک ٹوٹی پھوٹی عینک نکالا۔ اسے ناک پر جمانے اور شیشوں کے ساتھ لٹکے ہوئے ڈوروں کو کمانیوں کے طور پر کانوں کے گرد لپیٹنے کے بعد مقالہ پڑھنے سے پہلے دھیمی آواز میں کھٹکھارتے ہوئے

گلا صاف کیا۔ وہاں بیٹھے ہوئے مسلمان اُن کی یہ ہیئت کذائی دیکھ کر بہت کبیدہ خاطر ہوئے اور آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے یہ حضرت کیا مقالہ پڑھیں گے مسلمانوں کی نمائندگی کے لئے طالب صاب کو اور کوئی نہ ملا تھا جو اس گمنام شخص کو بائیں ہیئت کذائی یہاں لا بھایا ہے۔ ایک نوجوان شاعر جو غالباً اسیر تخلص کرتے تھے اس قدر آپے سے باہر ہوئے کہ قریب بیٹھے ہوئے اپنے ساتھی سے کہنے لگے میاں یہ پھر قنا عتیا آج ہماری ناک کاٹ کر ہی رہے گا۔ یہ فقرہ انہوں نے اپنی زبان سے ادا کیا ہی تھا کہ یکدم ان بزرگ نے بڑی ہی پر شوکت آواز، دل موہ لینے والے لب و لہجے اور کمال درجہ مسحور کن انداز میں مقالہ کی تمہید پڑھنا شروع کی سرگوشیاں یکدم ختم ہو گئیں۔ سب ہمہ تن گوش ہو کر مقالہ سننے میں محو ہو گئے۔ اُن کی آن میں محفل کا رنگ ہی بدل گیا۔ دلی کی ٹکسالی، ستھری اور نکھری ہوئی زبان میں لکھے ہوئے مقالہ کے ایک ایک فقرہ پر سامعین باہمی بے آب کی طرح تڑپنے لگے۔ آہا، واہ، واہ، واہ، ماشاء اللہ ماشاء اللہ، کیا روانی ہے، کس بلا کی سلاست ہے، الفاظ نہیں نکلتے ہیں نیکتے — ہر طرف سے یہ آوازیں بلند ہونے لگیں۔ وہی جو پہلے دل ہی دل میں آوازے کس رہے تھے اب مقالہ نگار کی ہیئت کذائی کو بھول اس کے منہ سے جھڑنے والے بھول چھٹنے میں مصروف تھے۔ مقالہ کی تمہید میں آپ کو بھی سناتا ہوں۔ تمہید یہ تھی :-

”آہ! دلی وہ دلی نہیں رہی۔
 دلی والے چل بسے۔ ان کی جگہ
 غیروں نے لے لی۔ شہر پر قبضہ،
 زبان پر تصرف۔ زمانہ نے وفات
 کی۔ آسمان نے دیدے پھیر لئے۔
 اردو کی روزمرہ جن گودوں میں
 بلی بڑھی اب وہ گود ہے نہ
 گود والے۔ آسمان نے دنیا کی
 داروگیر کے لئے چکر کھایا۔ بساط
 دنیا پر ایک نیا دور آیا۔ سلطنت
 مٹی، مٹی تھی۔ دولت حشمت نہ رہی
 بلا سے کس کے پاس سدا رہی ہے جو
 یہاں رہتی۔ ستم تو یہ ہے کہ دلی کا
 تمدن، دلی کی زبان، یہاں کی پوشش
 یہاں کار کا رکھاؤ، اب کسی کو ایک
 آنکھ نہیں بھاتا سینکڑوں عیب
 نکالے اور ہزاروں کپڑے ڈالے
 جاتے ہیں۔ رہے سہے اگلے زمانہ کے
 جو لوگ باقی ہیں ٹمک ٹمک دیدم
 دم نہ کشیدم، دیکھتے ہیں اور چپ
 ہیں۔ اشد اشد! وہ در بھی تھے کہ
 دلی والے زبان والے کہلاتے تھے
 اور یہ دن بھی دیکھنے مقدر تھے۔
 بچ انتہا، انتہا کی بولیاں کانوں
 میں پڑتی ہیں۔ مگر کجحت اس دل کا

کیا کریں۔ وہ چاشنی، وہ مزہ، وہ
 لذت، وہ علاوت، وہ پھر کئی ہوئی
 ترکیبیں، محلا دینے والی تشبیہیں،
 منہ سے بے ساختہ نکلے ہوئے جملے،
 ناز و نیاز کی گفتگو، قلعہ معالی کی
 اردو، سب سے تیار رنگ، سب سے
 جھاڑھنگ، انوکھی ادا، نرالی
 شان کسی اور بولی میں نہیں دیکھتا اور
 نہیں پاتا۔ درد ہوتا ہے مگر دل
 بے چارہ اُف تک نہیں کرتا۔ سینے
 میں ہمکتا ہے، کچھ کہنا چاہتا ہے،
 موقع اور محل نہیں، دم بخود ہے۔
 بھلا مجھے جناب برق سے محبت و
 عقیدت کیوں نہ ہو۔ برق دلی والے
 تھے، بزرگوں کی یادگار، اُن کے نقش
 قدم پر چلنے والے، اُن کے نام لیوا،
 اُن کی اُن بان کو قائم رکھنے والے۔
 میں کیا ہر دلی والے کا دل اُن کی
 محبت سے لبریز ہے اور جذبات
 عقیدت سے معمور؟

دلی کی نکسالی اور موتیوں کی طرح نکھری
 ہوئی زبان کی تمام خوبیاں اس عبارت میں گھٹ گھٹ کر
 بھری ہوئی ہیں۔ ہر فقرہ جملہ کی مانند مختصر لیکن اپنی
 جگہ جامعیت کا مظہر۔ اس کے باوجود عبارت روانی
 اور سلاست کی اس درجہ آئینہ دار کہ دریا کی روانی

روشنی کے مینار

اکثر صحابہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اپنی اوقات بسر کرتے تھے۔ پھاؤڑا چلاتے چلاتے ایک صحابی کے ہاتھ سیاہ ہو گئے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھا تو فرمایا کیا تمہارے ہاتھوں پر کچھ لکھا ہوا ہے؟ بولے نہیں، پتھر پر پھاؤڑا چلاتا ہوں اور اس سے اپنے اہل و عیال کے لئے روزی پیدا کرتا ہوں۔ آپ نے ان کے ہاتھ چوم لئے۔
(اسد الغابہ - تذکرہ سعد الانصاری)

خیال برق مثال تھا، جس کی نظم
رونی بزم تھی، جس کا کلام مقبول
انام تھا اور ہے، اپنا کام دھورا
چھوڑ کر دنیا سے چل دیا غنیمت
ہے طالب صاحب کا دم جن کے
دم سے جناب برق کی یاد تازہ
ہو جاتی ہے۔ برق دنیا میں نہ ہے۔
مقدرات الہیہ میں کسی کا چارہ نہیں
لیکن اس سے کون انکار کر سکتا ہے
کہ برق کا کلام زندہ ہے، زندہ
رہے گا اور رہتی دنیا تک اہل دل
اہل نظر اور اہل ذوق ان کے خیال
پر قبولیت اور خوشنودی کے پھول

بھی اس کے آگے مات۔ اس پر برجستہ محاوروں کی
ہمت اور نگینوں کی طرح جڑے ہوئے ہم قافیہ اور
ہم وزن الفاظ کی تکرار نگینہ بہار کی دل آویز کیفیت
سے مالا مال۔

سارا مقالہ دلی کی ٹکسالی زبان اور اسی
دل موہ لینے والے انداز میں لکھا ہوا تھا جس میں
جناب برق کی بلند پایہ غزلوں اور مسحور کردینے والی
نظموں کے نمونے پیش کر کے ان کی فنی خوبیوں اور
زبان و بیان کی دلآویزیوں کو بڑے ہی اچھوتے انداز
میں واضح کیا گیا تھا۔ نیز تخیل کی غیر محدود وسعت،
طبقات الارض، اجرام فلکی، فضا اور خلاء، عناصر
اربعہ، منطق و فلسفہ، ذرہ کی حالت اولین، جز
لا یتجز، اسلاف و قدماء کے کارنامے، اخلاق،
تمدن، معیشت، سائنس، حکمت اور مذہب وغیرہ
کے متعلق جناب برق کی خیال آخر غیبوں کو بہت عمدہ
پیرائے میں اُجاگر کر کے عجب و الہانہ انداز میں مجتہد و
عقیدت کے پھول بچھا ور کئے گئے تھے۔ اسی پر نہیں
بلکہ انگریزی نظموں کا نہایت درجہ دلکش و حسین منظوم
ترجمہ کرتے ہیں ان کی حیران کن مہارت پر بھی نہایت نادر
انداز میں روشنی ڈالی گئی تھی۔ اپنے اس بھرپور اور
بصیرت سے معمور مقالہ کو ان بزرگ نے ان الفاظ پر
ختم کیا :-

”آہ جناب برق آج ہم میں نہیں
وہ شاعر جس کا قلم سحر رقم تھا، جس
کی زبان جادو بیان تھی جس کا

مجلس میں چمکتا دیکھ کر بلبل ہزار داستان کا خطاب دیا
تھا اور جواہرِ دلِ ذوق حضرات کے سلقوں میں اسی نام سے
یاد کئے جاتے تھے۔

میں نے اپنے زمانہ کی دلی کی ایک خفیف سی
بھلک آپ کو دکھائی ہے یعنی اُس دلی کی جو راکھ کا ایک
ڈھیر تھی لیکن ایک ایسا ڈھیر جس میں چمکتے ہوئے خوش
رنگ انگارے دبے ہوئے تھے اور جب راکھ اُڑنے
کی وجہ سے اُن میں سے بعض نمودار ہو جاتے تھے تو اُس
گئی گزری حالت میں بھی دیکھنے والوں کی نگاہوں کو
خیرہ کئے بغیر نہ رہتے تھے۔ لیکن اب راکھ کا وہ ڈھیر
صحیح معنوں میں راکھ کا ڈھیر بن چکا ہے جس میں کوئی
حرارت باقی نہیں رہی، دلی والے چل بسے۔ کچھ
شاہجہان آباد سے اُس جہان میں جا آباد ہوئے اور
باقی جو ہیں وہ دوسرے امصار و دیار میں پناہ گزین
ہو کر گوشہٴ خمول میں زندگی کے دن پورے کر رہے
ہیں۔ سچ ہے رہے نام اللہ کا۔
سب موت کا شکار ہیں اس کو فنا نہیں

اگر
آپ کو کسی ماہ کا رسالہ "خالد"
نہ ملا ہو تو خط لکھ کر منگوالیں!
مینجر ماہنامہ "خالد"

ریلوہ

نچا ور کرتے رہیں گے ہیں یہ مضمون
لکھ رہا تھا لکھتے لکھتے مجھ پر وارفتگی
کا عالم طاری ہو گیا۔ جناب برق کی
یاد دل میں چمکیاں لینے لگی تھیں آج
ان کی قبر پر جاؤں اور عقیدت کے
پھول چڑھاؤں۔ معاً خیال آیا کہ وہ
تو ہندو تھے۔ بے ساختہ فارسی کا یہ
شعر زبان پر جاری ہوا جو جناب
برق پر صادق آتا ہے۔

بعد از وفات تربت مادر زین محو

در سینہ ہائے عارفان باشند مزار ما

جونہی انہوں نے مقالہ ختم کیا ہر طرف سے تحسین و

آفرین کی صدائیں بلند ہوئیں اور محفل میں ایک شور
پڑ گیا۔ اکثر لوگوں کی زبان پر تھا گو دُری میں لعل اس کو
کہتے ہیں۔ وہ نوجوان شاعر بہنوں نے مقالہ سننے سے
قبل ان بزرگ کو چڑھتا قنیا کہہ کر استہزاء کا مظاہرہ
کیا تھا کہ افسوس مل رہے تھے بلکہ کہے جا رہے تھے
ہائے میں نے ایسے بلند پایہ اور کتنے مشتق ادیب کی
شان میں کیوں گستاخی کی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ ان ملجے
کپڑوں میں نگاہوں کو خیرہ کر دینے والا میرا، لعل
بے بہا بلکہ گنج گراں مایہ چھپا ہوا ہے۔ عالی مقام
ہونے کے باوجود یہ گمنام ادیب کون تھا؟ یہ تھے
عوام کی نگاہوں سے پوشیدہ لیکن خواص کے نزدیک
بوگزیدہ جناب محمد حسن آسان دہلوی ہاں وہی محمد حسن
آسان دہلوی جنہیں خواجہ حسن نظامی نے ایک قہار دو

کیسے آپ سرطان کا شکار تو نہیں؟

(محمد احمد اشرف صاحب لاہور)

سرطان کوئی متعدی مرض نہیں ہے لیکن اس کے باوجود شاید یہ موجودہ دور کی دوسری مہلک ترین بیماری ہے۔ اگرچہ سرطان کی تمام اقسام کا کوئی قطعی اور حتمی علاج ابھی تک دریافت نہیں ہو سکا تاہم جتنی جلدی اس مرض کا علم ہو جائے علاج اتنا ہی زیادہ مفید اور موثر ثابت ہوتا ہے۔

ہماری زندگی کی ابتداء ایک مفرد خلیہ سے ہوتی ہے جو بار آور ہو کر دو خلیات میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ پھر یہ دونوں خلیات مزید تقسیم ہوتے ہیں اور ان سے خلیات کی تقسیم کا سلسلہ اس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک ہمارا حیرت انگیز جسم کروڑ ہا خلیات پر مشتمل ہو کر پائیہ تکمیل کو نہیں پہنچ جاتا۔ لیکن بلوغت کے بعد بھی خلیات کی تقسیم اور افزائش کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا۔ نئے خلیات پرانے اور بوسیدہ خلیات کی جگہ لیتے رہتے ہیں اور یہ سارا کام انتہائی پیچیدہ ہونے کے باوجود ایک حیرت انگیز نظام کے تحت سہرا انجام پاتا ہے جو خلیات میں ایک خاص ترتیب اور ترکیب پر قرار رکھتا ہے۔ تاہم خلیات کی یہ افزائش

ہمیشہ ہی ایسی با ترتیب نہیں ہوتی بلکہ کبھی کبھی غیر معمولی طور پر بعض مقامات پر خلیات کی افزائش میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ اس قسم کی غیر معمولی اٹھان جسم میں گلی پیدا کر دیتی ہے۔ یہ دو طرح کی ہو سکتی ہے۔ یعنی معمولی یا سرطانی معمولی قسم کی گلی صحت کے لئے خطرناک نہیں ہوتی۔ اگرچہ دیکھنے میں یہ بد نما ہو سکتی ہے اور کبھی کبھی اتنی بڑھ جاتی ہے کہ دوسرے اعضاء پر اس کا بوجھ یاد باؤ باعث پریشانی ہوتا ہے لیکن اسے معمولی آپریشن کے ذریعے نکالا جاسکتا ہے اور یوں اس کے قریب پائے جانے والے رگ وریشے خطرہ سے محفوظ رہتے ہیں اور اس کا دوبارہ پیدا ہونا کبھی سنایا دیکھا نہیں گیا۔ سرطانی گلی ہلکی قسم کی گلی سے مختلف اور بہت تباہ کن ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کا سبب رگ وریشہ کا وافر طور سے بڑھ جانا ہوتا ہے جس کا کنٹرول بھی آسان نہیں۔ جب اس قسم کے بے ترتیب ظہورات بظاہر بلاوجہ پیدا ہوتے ہیں جسم میں ایک خاص جگہ پر خلیات کی تعداد میں تیزی سے اضافہ ہو جاتا ہے اور ان کا ردیہ معمول

دلائل کا وزن

انتخابی سرگرمیاں زور و شور سے جاری
تھیں۔ جارج برنارڈشا بھی اپنے ایک دوست
امیدوار کی حمایت میں سرگرم تھے۔ ایک انتخابی
حلقے میں ڈانس موجود نہ تھا چنانچہ تقریر کرنے کے لئے
لکڑی کے بنے ایک ڈرم پر چڑھ کر پُر جوش تقریر
کرنے لگے۔ ڈرم پر زور پڑا تو اس کا ڈھکنا ٹوٹ کر
مسٹر شا کے ساتھ ہی اندر گر گیا مگر دوسرے ہی لمحے
شا ڈرم سے باہر نکلے اور باواز بلند پوئے اطمینان
سے بولے ”دیکھا میرے دلائل کا وزن“
(مرسلہ: عبدالغنی قیصر)

چھاتیوں اور اعضائے تولید میں ظاہر ہوتا
ہے۔ مردوں میں یہ عام طور پر معدے،
پھیپھڑوں، جلد اور مقعد پر حملہ کرتا ہے۔
علامات سرطان :-
(i) جسم کے کسی حصے میں غیر معمولی گلیٹی یا رسولی،
خصوصاً چھاتی یا زبان وغیرہ پر۔
(ii) پرانی گلیٹی میں درد ہونا یا اس سے خون بہنا۔
(iii) کسی وقت غیر معمولی طور پر خون یا سیلان کا
جاری ہونا۔

(iv) ایسا زخم جو مندمل ہی نہ ہو۔
(v) جھوک کی کمی اور وزن کا غیر متوقع طور پر گونا۔

سے ہٹ جاتا ہے تو یہ سرطانی کیفیت، سرطان یا
کینسر کہلاتی ہے۔

چونکہ یہ سرطانی خلیات بڑھتے رہتے ہیں اسلئے
آس پاس کے تندرست رگ وریشے بھی اس کی
دسترس سے محفوظ نہیں رہتے۔ ایسے حالات میں اس
قسم کی گلیٹی کو نکالتے وقت دوسرے رگ وریشوں
کو بھی گزند پہنچتا ہے۔ نیز سرطانی خلیات، گلیٹی کے
پھوٹ پڑنے سے خون کی نالیوں میں سرایت کر کے
شرابیوں کے عرق سے جسم کے دوسرے حصوں میں
سرطانی حالات پیدا کر دیتے ہیں۔

اس طرح بعض اوقات معدہ کا سرطان
حملہ آور ہو کر جگر کو بھی تباہ و برباد کر دیتا ہے۔
پھیپھڑوں، چھاتیوں اور رحم کا سرطان دماغ
کو بھی اسی طرح متاثر کر سکتا ہے۔

سرطان جسم کے کسی بھی حصے میں، کسی بھی عمر میں
نمودار ہو سکتا ہے۔ ویسے عام طور پر یہ بڑھاپے کا
مرض ہے۔ عورتوں میں زیادہ تر ۲۵ سال کی عمر کے
بعد اور مردوں میں ۴۰ سال کے بعد دیکھا گیا ہے۔

سرطان بنیادی طور پر دو قسم کا ہوتا ہے۔
(a) SARCOMAS :- جو عموماً ہڈیوں اور
عُضلات پر اثر انداز ہوتا ہے۔ یہ بڑی تیزی
سے بڑھتا ہے اسلئے بے حد خطرناک ہوتا ہے۔
(b) CARCINOMAS :- یہ چھاتیوں، جلد

زبان، معدہ، انتڑیوں، غدود اور رحم
وغیرہ کو متاثر کرتا ہے۔ عورتوں میں سرطان عموماً

علاج :-

سرطان کی سب اقسام کا علاج ابھی تک دریافت نہیں ہو سکا۔ تاہم صورت حال اس قدر مایوس کن نہیں جس قدر لوگ سوچتے ہیں۔ جلد کا سرطان ۹۵ فیصد قابل علاج ہے۔ اس کے برعکس پھیپھڑوں کا سرطان سینے میں پوشیدہ ہونے کے باعث فوری طور پر پہچانا نہیں جاتا اسلئے علاج میں مشکلیں پیدا کر دیتا ہے۔ یہ ۵ فیصد قابل علاج ہے تاہم سرطان کی تمام اقسام کے پیش نظر ہر تین سرطانی مریضوں میں سے ایک کا علاج یقینی طور پر موجودہ طرز علاج کی مدد سے ممکن ہے۔

(۱) عموماً سرطان خوردہ حصے کو مکمل طور پر نکال دیا جاتا ہے جس کے نتیجے میں ایک خاص مدت تک پھر سرطان نہیں ہوتا۔

(۲) ایسی ایسی تیز ادویات بھی تیار ہو گئی ہیں جو سرطانی خلیات کا قلع قمع کر سکتی ہیں یا انہیں سرطان کے حملہ سے محفوظ کر دیتی ہیں۔ ان میں ALKYLATING AGENTS اور ANTI METABOLITES مثلاً METHOT- اور CHLORAMBUCIL اور REXATE وغیرہ شامل ہیں۔

(۳) بعض سرطانوں کا علاج ہارمونز کے ذریعے ہٹے دھبے طریقے سے کیا جاتا ہے مثلاً اگر کسی مرد کے پروسٹیٹ گلینڈ میں سرطان ہو تو اس کے جسم میں زنانہ جنسی ہارمونز داخل

ہند رہے بالاعلامات میں سے کوئی علامت بھی سرطان کی طرف سے خطرے کی گھنٹی ہے۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ مذکورہ بالا علامتیں لازماً سرطان ہی کی علامات ہوں۔ لہذا ڈاکٹر بھی کو اس بات کا یقین اور تشخیص کرنے دیجئے۔ طبی معائنے اور ٹیسٹوں وغیرہ سے مرض کی صحیح نشان دہی ہو سکتی ہے۔ لیکن یاد رکھیے! جلد تشخیص ہر حالت میں بے حد ضروری ہے فقط چند روز کا تاثر سرطان کے بڑھنے کے لئے کافی ہوتا ہے جس سے وہ تندرست رگ وریشہ میں رہینگ کر دوز تک رسائی حاصل کر سکتا ہے۔ ممکنہ اسباب :-

بعض تکلیف دہ اور ہیمجان پیدا کر نیوالے عناصر چند اقسام سرطان کا باعث ہوتے ہیں۔ مثلاً گسان، طاح اور ایسی طرح کے دیگر پیشہ ور لوگوں پر سورج کی شعاعیں نسبتاً زیادہ سرطانی صورت حال پیدا کرتی ہیں۔

ریڈیالوجسٹس اور ایکس ریو جینیٹک شعاعوں پر کام کرنے والے پیشہ ور اگر مناسب احتیاطی تدابیر نہ کریں تو اکثر سرطان کا شکار ہو جاتے ہیں۔ جاپان میں ناگاساکی اور ہیروشیما کی تباہی اور تابکاری سے بچے کھچے لوگ دوسری جنگ عظیم کے اختتام پر سرطان کے حادثات میں بہت محصور ہو گئے تھے۔

پھیپھڑوں کا سرطان تباکو کے سولہ سے آٹھ قسم کے زہروں سے پیدا ہوتا ہے۔

آزادی

ایک امریکی اور روسی جمہوریت اور کمیونزم پر بحث کر رہے تھے، امریکی نے کہا کہ امریکہ میں اس قدر آزادی ہے کہ کوئی بھی شخص وائٹ ہاؤس کے سامنے صدر کینڈی کو برا بھلا کہہ سکتا ہے۔ روسی نے جواب دیا کہ روس میں اس قدر آزادی ہے کہ ہر شخص کریملین کے سامنے کھڑا ہو کر صدر کینڈی کو گالیاں نکال سکتا ہے۔
(مرسلہ بر محمد رفیق عابد)

مرکب NITROSAMINE کہا جاتا ہے جو جسم میں نائٹرائٹ اور امینز کے ملنے سے بنتا ہے۔ وٹامن سی انہیں ملنے سے روکتی ہے اور یوں کینسر کے خطرے کو دور کر دیتی ہے۔ سرطان کی بہت سی اقسام کی وجہ ایک خاص قسم کے وائرس بھی بتائے جاتے ہیں وٹامن سی ان کا مقابلہ بھی کرتی ہے۔ وٹامن سی جسم کے دفاعی خلیات کی مدد کر کے بھی کینسر کے خلاف ہماری مدد کرتی ہے۔

سرطان سے بچنے کی تدابیر:-

۱۔ سال میں ایک مرتبہ اپنا مکمل طبی معائنہ ضرور کروائیے۔ خطرہ کی گھنٹی بچنے سے قبل بھی سرطان کی کئی اقسام کا پتہ لگ جاتا ہے۔

کرنے سے سرطان دور ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اگر کسی عورت کی چھاتیوں میں سرطان ہو اور وہ ہڈیوں کی طرف پھیلنا شروع ہو جائے تو بعض حالات میں مردانہ جنسی ہارمونز داخل کرنے سے سرطانی کیفیت ختم ہو جاتی ہے۔
(۴) ایک خاص قسم کی پروٹین INTERFERON (جو خون کے سفید ذرات پیدا کرتے ہیں) کو حال ہی میں سرطان کی ممکنہ جتنی دو اقسام دیا گیا ہے۔ لیکن چونکہ ہزاروں سفید جسموں سے صرف معمولی سا مقدار *interferon* حاصل ہوتا ہے اسلئے یہ ایک نایاب (جو) مرکب ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس پر زیادہ تجربات نہیں ہو سکے۔ اس پروٹین میں موجود امانٹو ایسڈ کی تعداد تو معلوم ہے یعنی ۱۴۰ سے ۱۵۲ تک لیکن ان کی صحیح ترتیب کا علم نہیں۔ جس کی وجہ سے اسے تجربہ گاہ میں مصنوعی طور پر تیار کرنا بھی مشکل ہے تاوقتیکہ اس کا پورا فارمولا معلوم نہ ہو جائے۔ لیکن یہ امر خوش آئند ہے کہ وراثتی انجینئرنگ کے اصول پر اس پروٹین کو تیار کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے جس کے لیے پورا فارمولا جاننا بھی ضروری نہیں ہوتا۔

(۵) وٹامن سی کو بھی جدید تحقیقات کی روشنی میں سرطان کے خلاف مؤثر قرار دیا گیا ہے۔ دراصل سرطان کی ایک وجہ ایک

علاج میں بہت مدد ملتی ہے اور فوری علاج سے صحت کی اُمید کئی گنا بڑھ جاتی ہے۔

۱۰۔ وٹامن سی کا استعمال ضرور کریں۔ یہ نہ صرف کینسر کی روک تھام کے لئے کارآمد ہے بلکہ عام جسمانی صحت کے لئے بھی نہایت مفید ہے۔

لوگوں نے حضرت اولیں قرنی سے پوچھا کہ آپ رات کس طرح بسر کرتے ہیں؟ فرمایا میں سجدہ میں سبحان ربی الاعلیٰ بھی نہیں کہنے پاتا کہ صبح ہو جاتی ہے۔

آپ سے پوچھا گیا کہ نماز میں خشوع کس بات کا نام ہے؟ فرمایا یہ کہ اگر نمازی پر نیزے کا وار بھی کیا جائے تو بھی اُسے خبر نہ ہو۔

آپ سے پوچھا گیا کہ آپ کی کیا حالت ہے؟ فرمایا اُس شخص کی حالت کیا پوچھتے ہو جو صبح کے وقت اُٹھے اور اُسے معلوم نہ ہو کہ آیا اجل اُسے شام تک ملت دے گی یا نہ۔ (تذکرۃ الاولیاء)

مولانا جلال الدین رومیؒ فرماتے ہیں کہ انسان کے ظاہر کو ایک مجھنچا کر رکھ سکتا ہے مگر انسان کا باطن سات آسمانوں پر محیط ہے۔

۲۔ اگر پہلے بیان شدہ سرطان کی کوئی بھی علامت دو ہفتوں تک نہ ملے تو فوری طور پر ڈاکٹر سے رکو ع کیجئے۔

۳۔ تمباکو نوشی سے پرہیز کرنے کی کوشش کیجئے کیونکہ تمباکو میں سرطان پیدا کرنے والے عناصر موجود ہوتے ہیں۔

۴۔ پان کھانے سے بھی اجتناب کریں کیونکہ اس سے منہ، حلق اور خوراک کی نالی کا سرطان ہو سکتا ہے۔

۵۔ ہمیشہ متوازن خوراک استعمال کریں صیاف شدہ اناج، ناخالص پانی اور آئیوڈین کی کمی بھی سرطان پیدا کر سکتی ہے۔

۶۔ دیر تک دھوپ میں رہنے سے اجتناب کریں۔ بہت زیادہ ایکس ریز اور دیگر خطرناک شعاعوں سے ہر ممکن حد تک بچیں۔

۷۔ دیکھا گیا ہے کہ بچوں کو دودھ پلانے والی مائیں بہت کم چھاتی کے سرطان میں مبتلا ہوتی ہیں اسلئے ماں بچے کو اپنا دودھ پلائے۔

۸۔ ہمیشہ صاف ستھرا رہیں اور جسم کے ہر حصے کو بھی صاف ستھرا رکھیں۔ دھوئیں اور گرد آلود فضا سے دور رہیں۔

۹۔ سرطان کے متعلق علاج کے لئے پُر امید نظریہ رکھیے۔ خدا تعالیٰ کے حضور ہر وقت مصروف دعا رہیں اور کبھی بھی تشخیص اور علاج سے ہجائے کی کوشش نہ کریں۔ کیونکہ بے شک سرطان بڑا اور بُرا مرض ہے لیکن اس کی جلد تشخیص سے

مرسدہ: صہیب متیر۔ ربوہ

”جو خاک میں ملے اُسے ملتا ہے آشنا“

گلستانِ سعدی سے دو حکایتیں

کیونکہ تو عفو کے ذریعہ ہی گناہ سے پاک ہو جائیگا۔
اور سعدی کا سبق آموز شعر

ملاحظہ ہو۔

اے برادرِ چو عاقبت خاک ست
خاک شو پیش از آنکہ خاک شوی
لے بھائی! جب انجامِ مٹی ہی ہے تو تو مٹی ہونے
سے پہلے ہی مٹی ہو جا۔

ایک پہلوان جسے گالی دی گئی تھی

کسی اہلِ دل نے ایک پہلوان کو دیکھا۔
پھرا ہوا اور منہ سے جھاگ بہتا ہوا۔ اہلِ دل
نے پوچھا اسے کیا ہوا ہے۔ لوگوں نے جواب دیا
فلاں شخص نے اسے گالی دی ہے۔ بزرگ نے کہا
— یہ ذلیل شخص منوں وزن تو اٹھا لیتا ہے مگر
ایک بات سننے کی طاقت نہیں

لاف سر پہنجی و دعویٰ مردی بگذار
عاجز نفس فرومایہ چہ مردے چہ زنی
تو قوت اور طاقت کی لاف زنی نہ کرا اور مردانگی

درویش اور مرقد

ایک مرتبہ رندوں کا ایک گروہ ایک درویش
کے خلاف اٹھ کھڑا ہوا اور نامناسب باتیں کہیں۔
اور اُسے مارا اور ایذا پہنچائی۔ درویش نے اپنی کمزوری
کی شکایت اپنے مرشد سے کی۔ مرشد نے جواب دیا۔
اے بیٹے! درویشوں کا لباس ”دھنا“ ہوتی ہے۔
اور جو شخص ایسی پوشاک کو پہننے کی ناکامی برداشت
نہ کر سکے وہ مدعی ہے درویش نہیں اور اس پر گڈری
حرام ہے۔

دریائے فراواں نشود تیرہ بسنگ
عارف کہ برنجِ تنگ آب بست ہنوز
بکثرت بہتے دریا کا پانی ایک پتھر سے گدلا نہیں ہوتا
اور جو عارف ایسی باتوں پر اپنا دل میلا کرے اس
کا حوصلہ بہت تنگ ہے۔

گر گزندت رسد تمہل کُن
کہ بے عفو از گناہ پاک شوی
اگر تجھے کوئی تکلیف پہنچے تو اسے برداشت کر

کامیابی کا راز

”میری اخبار بینی اور اخبار نویسی کی زندگی میں مجھے کامیاب بنانے کے لئے ایک اور بات نے بڑا پارٹ ادا کیا، میں پانچویں جماعت تک پڑھا پنجاب کا رہنے والا رکھ، اردو زبان کے جاننے کا جن میں سوال ہی نہیں۔ زندگی بھر محنت کر کے زبان کو سیکھا۔ پنجاب کے متعدد روزانہ اور ہفتہ وار اخبارات کو ایڈٹ کرتا رہا اور دہلی جیسے اردو کے مرکز سے اردو زبان میں ایسا کامیاب اخبار جاری رکھا جس کی نظیر بھی اردو جرنلزم میں نہیں مل سکتی۔ مگر ایمانداری کے ساتھ اقرار کرتا ہوں کہ میں اب تک اپنے آپ کو نالائق سمجھتا ہوں اور جب بھی دوستوں میں ذکر آتا ہے تو مذاقاً ہی کہتا ہوں کہ بارہ برس دہلی میں رہے مگر بھارٹ بھونکتے رہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر میرے ذہن کی کیفیت (یعنی اپنے آپ کو ہمیشہ ایک طالب علم سمجھنا، اپنی کامیابی کو کامیابی قرار نہ دینا اور کوشش میں دن رات مصروف رہنا) نہ ہوتی اور میں اپنے آپ کو لائق سمجھتا تو آج اخبار ریاست کو چلانے کی جگہ کسی ہسپتال میں بولیں ہونے کا کام کرتا جو لوگ کامیاب ہونا چاہتے ہیں کبھی اپنے آپ کو اس فن میں لائق سمجھیں ہمیشہ نالائق تصور کرتے ہوئے اور زیادہ سیکھنے کی کوشش کریں اور ایسا عشق پیدا کریں جیسا کہ لڑکچہ اور انبیا رات کے ساتھ ایڈیٹر ریاست نے زندگی بھر کے رکھا۔“

دیوان سنگھ مفتون از نا قابل فراموش مشق

کے دعویٰ سے باز رہ۔ جو شخص ذلیل نفس کے سامنے عاجز ہے وہ کیا مرد اور کیا عورت یکساں ہیں۔
گرت زدست برآید مہنی شیریں کن
مرے آن نیست کہ مشے بزنی بردہن
اگر تجھ سے ہو سکے تو کسی کا منہ میٹھا کر۔ مردانگی یہ
نہیں کہ تو کسی کے منہ پر تھپڑ مارے۔

قطعہ

۱۔ اگر خود مرد درد پیشانی و پیل
نہ مردست آنکہ دروے مردی نیست
اگر کوئی ہاتھی کا ماتھا بھی چیر ڈالے تو بھی وہ مرد
نہیں کہلا سکتا جب تک اس میں مروت نہ ہو۔
۲۔ بنی آدم سرشت از خاک دارد
اگر خاک کے نباش آدمی نیست
(یاد رکھو) بنی آدم کی سرشت مٹی پر ہے۔ اگر کوئی
مٹی نہ بنے تو وہ آدمی ہی نہیں ہے۔

آپ نے کیا پڑھا؟

”خالد“ خدام الاحمدیہ کا ترجمان ہے
آپ کی تخلیقات اس کی جان ہیں۔ اس بار خالد
میں آپ نے کیا چیز زیادہ دلچسپی سے پڑھی! ابراہ
کرم مطلق فرمائیے کہ ہم آپ کی آراء کی مدد سے
خالد میں مزید اصلاح کر سکیں۔

تلاش

(جناب ڈاکٹر پرویز پروازی۔ ربوہ)

زمین زمیں اسے ڈھونڈوں فلک فلک دیکھوں
 بشر بشر اسے چاہوں، ملک ملک دیکھوں
 صدق صدق اسے رولوں، قلم قلم لکھوں
 میں اشک اشک اسے روؤں پلک پلک دیکھوں
 میں پھول پھول اسے سونگھوں میں خار خار پھروں
 حسین حسین اسے جھانکوں جھلک جھلک دیکھوں
 میں ذہن ذہن اسے سوچوں خلش خلش جھیلوں
 میں جام جام سے چھلکوں چھلک چھلک دیکھوں
 ورق ورق اسے پلٹوں نفس نفس بچھوؤں
 میں چشم چشم سے ڈھلکوں ڈھلک ڈھلک دیکھوں

وہ اپنے وقت پہ آیا تھا اب نہ آئے گا

اب اس کا راستہ قیامت کے دن ملک دیکھوں

رہبرِ کامل

اُس کے آگے رکھ دیا جس نے دیا تھا دل مجھے
 اور دنیا میں بلا کوئی نہ اس قابل مجھے
 ہاں وہی معصوم ساد دل جس کو دنیا کے حبس
 لُٹنے کی تاک میں تھے دیکھ کر غافل مجھے
 اُس بہارِ حُسن کی نظرِ عنایت ہو گئی
 آگیا آسان کر لینا ہر اک مشکل مجھے
 دشتِ ظلمت میں پھرتا رہا ہوں آج تک
 اب دکھاتا ہے وہ خود ہر مہرہ منزل مجھے
 جس کے انوارِ نبوت سے ہے روشن کائنات
 مل گیا وہ پیشوا وہ رہبرِ کامل مجھے
 واسطہ تجھ کو محمد مصطفیٰ کے پیار کا
 اپنے بندوں میں ہی رکھنا تا ابد شامل مجھے
 راہ میں تیرے تو دوزخ بھی مجھے منظور ہے
 اس سے ہو جائے رضا تیری اگر حاصل مجھے
 (محمد صدیق امرتسری سابق مبلغ مغربی افریقہ و جزائر فجی)

سانپ - چند حقائق

(قسط سوم)

جناب پروفیسر محمد شریف خاٹ - ربوہ

ہے لیکن کچھ سانپ سرمائی نیند سے قبل اس عمل میں ملوث ہو جاتے ہیں۔

تولید و تناسل :-

نر اور مادہ سانپ الگ الگ ہوتے ہیں۔ صرف ناگ جوڑوں کی شکل میں رہتے ہیں وہ بھی کچھ عرصہ کے لئے۔ تولید کے دنوں میں مادہ اپنے جسم سے ایک بو خارج کرتی ہے۔ نر بو سونگھ کر مادہ کا پیچھا کرتے ہیں مختلف سانپوں میں یہ بو مختلف ہوتی ہے جس کی بنا پر ہر قسم کا سانپ اپنی ہی قبیل کی مادہ تک رسائی حاصل کرتا ہے۔ اس کے بعد تناسلی تعلق سے قبل اکثر سانپ خاص قسم کی حرکات کرتے ہیں جنہیں "تولیدی ناچ" کہا جاتا ہے۔ تولیدی موسم میں دو نر سانپ مادہ سانپ کو حاصل کرنے کے لئے لڑائی کرتے ہیں۔ یہ اپنے جسم ایک دوسرے کے گرد لپیٹ لیتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں کہ اپنے مد مقابل کو غیر توازن کر دیں۔ اس "کشتی" کے دوران پھنکار یا کاٹنے کا عمل نہیں ہوتا۔ ایسی زور آزمائی ہوتی ہے کہ کمزور کو بھاگنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ اکثر سانپوں میں تولیدی موسم سرمائی نیند کے فوراً بعد موسم بہار میں شروع ہو جاتا

نر کے آلات تناسل دو ہوتے ہیں۔ ایک وقت میں ایک استعمال ہوتا ہے۔ اکثر سانپ اندھے دیتے ہیں لیکن بعض بچے جنتے ہیں۔ چنانچہ جب کسی مادہ نے اندھے یا بچے جنتے ہوں تو کسی محفوظ اور گرم جگہ کا انتخاب کرتی ہے۔ اور اندھے دے کر چلتی بنتی ہے لیکن بعض سانپوں اور اژدہوں میں مادہ اپنے اندوں کے گرد گندھی مارے بیٹھی رہتی ہے۔ اندوں کو سینے کی غرض سے نہیں بلکہ ان کی حفاظت کی خاطر!

ایسے سانپ جو اندھے یا بچے جنتے ہیں ان میں اندوں کی تعداد بہت زیادہ ہوتی ہے۔ ۷۰ سے لیکر ۸۰ تک۔ کیونکہ غیر محفوظ ہونے کی وجہ سے بہت سے اندھے اور بچے دوسرے جانوروں کی خوراک بن جاتے ہیں اور بہت تھوڑے نسل کی بقا کے لئے بچ جاتے ہیں جبکہ اندوں اور بچوں کی حفاظت کرنے والے سانپ کم اندھے دیتے ہیں کیونکہ ان میں دشمنوں سے بچ نکلنے کے

کرتی ہے۔ سبزی کے گلے مرنے سے جو گرمی پیدا ہوتی ہے اس سے انڈوں سے بچے نکل آتے ہیں۔ سانپ کے انڈوں سے بچے نکلنے کا وقت ہر قبیل کے سانپوں میں مختلف ہے اور ایسا ہی مشاہدہ میں آیا ہے۔

چنانچہ ان انڈوں میں بچے اپنی تمام نشوونما مکمل کر کے دو تین ماہ میں نکل آتے ہیں جبکہ وہ سانپ جو عمل تولید کے دو تین ماہ بعد انڈے دیتے ہیں ان میں جتنا عرصہ انڈے پیٹ میں رہتے ہیں ان کی نشوونما ہوتی رہتی ہے۔ جب انڈے باہر آجاتے ہیں تو تین چار دن کے بعد انڈوں سے بچے نکل آتے ہیں۔ چنانچہ اسی طرح عمل تولید کے بعد بچے

امکانات زیادہ ہوتے ہیں۔ عام طور دیکھا گیا ہے کہ بہت سے مختلف اقسام کے سانپ ایک ہی جگہ کا انتخاب انڈے دینے کے لئے کرتے ہیں۔ چنانچہ اکثر اوقات ایسی "عوامی" جگہیں دیکھنے میں آتی ہیں جہاں بے شمار انڈے پڑے ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے یہ انڈے ایک سانپ کے نہیں ہو سکتے۔ ایسی "عوامی" جگہوں کو "سانپ کی بھٹ" کہا جاتا ہے۔ بعض قسم کے سانپ انڈے دینے کے لئے گھونسل بناتے ہیں۔ چنانچہ ناگ سانپ گلی مٹری سبزی کا ڈھیر اکٹھا کرتا ہے اور اس کی دو منزلیں بناتا ہے۔ سبزی کے نیچے جگہ بنا کر اس میں انڈے دیتا ہے اور مادہ سبزی کے اوپر دوسری منزل میں بیٹھی ان کی حفاظت

شالوے کے مشہور دکان ۸۵ بی انارکلی لاہور

الفردوس

ہمارے ہاں ہر قسم کی گرم کشمیری شالیں، زنانہ و مردانہ دھتے اور گرم مرینہ تھوک و پیرچون و اجبی زرخوں پر دستیاب ہیں نیز ریڈی میڈ کرتے، شلواریں سوٹ وغیرہ بھی ہر قسم کے مل سکتے ہیں۔

الفردوس شالوے

۸۵- بی انارکلی لاہور۔ فون: ۳۲۴۴۴۸

نئی اور پرانی موٹروں کی خرید و فروخت کا مرکز

لطیف موٹرز

۲۴- میکلوڈ روڈ لاہور

یہاں آپ اطمینان اور تسلی کے ساتھ اپنی کار فروخت کر سکتے ہیں اور ضرورت کے مطابق نئی یا پرانی کار خرید سکتے ہیں۔

فون: ۵۵۹۴۴

نفع ہی ہے

حضرت بانی سلسلہ احمدیہ فرماتے ہیں :-
 ”پس میں تم کو سچ سچ کہتا ہوں
 کہ خدا کے سوا جس چیز کی انسان
 خواہش ظاہر کرتا ہے نہ وہ اس کو
 ملتی ہے نہ خدا کیونکہ اس کے سوا
 ہر ایک چیز فانی ہے لیکن جو شخص
 خدا تعالیٰ کو پسند کرتا ہے اس کو
 خدا بھی ملتا ہے اور دوسری چیزیں
 بھی ملتی ہیں اور اس کی جو خواہش
 ہوتی ہے وہ پوری ہو کر رہتی ہے“
 (ملفوظات جلد دہم ص ۳۳)

جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ماں کے پیٹ میں بھی بچہ
 اندھے کے خول کے اندر نشوونما پاتا ہے۔ بچے کو
 اندھے کا خول توڑ کر باہر آنا پڑتا ہے۔ بچہ جب پیدا
 ہوتا ہے تو اس کا قد اور حجم اندھے کی لمبائی چوڑائی
 سے کسی طرح بھی لگا نہیں کھاتا۔ یہ یقین بھی نہیں کیا
 جاسکتا کہ ۳ سنٹی میٹر لمبے اندھے میں ۵ اایہ سنٹی میٹر
 لمبا بچہ سما سکتا ہے۔

سانپوں کی کوئی بھی قبیل اپنے بچوں کی
 پر داخت نہیں کرتی۔ چنانچہ بچے اپنے ماں باپ
 کی شفقت سے محروم جدھر منہ اٹھاتا ہے اپنے

نکلنے کا وقفہ سب سانپوں میں تقریباً ایک جیسا
 ہوتا ہے۔

یہاں یہ ایک بات دلچسپ ہے کہ وہ سانپ
 جو عمل تولید کے بعد جلد اندھے دے دیتے ہیں ان
 کے اندھوں کے خول سخت ہوتے ہیں تاکہ وہ موشوں
 کے تغیر و تبدل اور دشمنوں کے حملوں سے محفوظ
 رہیں کیونکہ ان اندھوں نے کافی عرصہ ماحول کی
 سختیاں برداشت کرنی ہوتی ہیں۔ اس کے برعکس وہ
 سانپ جو دیو سے اندھے دیتے ہیں ان کے اندھوں
 کے خول نرم جھلی کی طرح ہوتے ہیں کیونکہ انہوں
 نے اس صورت میں مقصوراً عرصہ جسم سے باہر رہنا
 ہوتا ہے۔

اندھے میں نشوونما پاتے ہوئے بچے کے لئے
 خوراک اور پانی (زردی اور سفیدی) کا دافر
 ذخیرہ اندھے کے اندر ہی ہوتا ہے۔ صرف اسے
 آکسیجن کی ضرورت ہوتی ہے جو اندھے کے خول میں
 چھوٹے چھوٹے سوراخوں کے ذریعہ ہم پہنچائی جاتی
 ہے۔ جب بچہ اندھے سے نکلنے والا ہوتا ہے تو اس کی
 مقبوضہ تھنی پر ایک چھوٹا سا ابھار ”اندھے کا دانٹ“
 جس کی ایک سطح بلیڈ کی طرح تیز ہوتی ہے پیدا ہو جاتا
 ہے جس سے بچہ اندھے کا خول چیر دیتا ہے اور
 سوراخ بنا لیتا ہے۔ بچہ بعض اوقات خول میں ہی
 تقریباً سارا دن پڑا رہتا ہے پھر کہیں جا کر باہر نکلتا
 ہے۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ جو بچے ماں کے پیٹ میں نحو
 پاتے ہیں ان میں بھی ”اندھے کا دانٹ“ پایا جاتا ہے۔

نوسہ میں جنسی جوانی تک پہنچتے ہیں۔ کچھ ایک سال میں کچھ دو سے چار سال میں۔ سانپ کی طبعی عمر کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔ کسی سانپ کو اس کے طبعی ماحول میں ساری عمر زیر مطالعہ نہیں رکھا جاسکتا۔ لیکن چڑیا گھروں میں جو ریکارڈ محفوظ رکھے گئے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ناگ ۲۹-۳۰ سال تک، کوڑیا ۸-۹ سال اور پھر سا ۱۸-۱۹ سال تک زندہ رہتا ہے۔ لیکن قدرتی ماحول میں جہاں گھری گھری گزارنا خطرہ سے خالی نہیں، انت نئے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے یہ زندگی یقیناً مختصر ہوگی۔ سانپ کی زندگی کے اس مختصر جائزے کو پیش کرنے کا مقصد یہ ہے کہ حقائق کو سامنے

ماحول کے رحم و کرم پر چلے جاتے ہیں۔ چنانچہ اپنی اس طرح کی زندگی کے دوران بچہ اپنا دفاع کرنے اور خوراک حاصل کرنے کے گرو خود سیکھتا ہے۔ وہ سانپ جو بچے جتنے ہیں دراصل وہ بجائے اندہ باہر دینے کے جسم کے اندر ہی رکھتے ہیں۔ جہاں بچہ اپنی خوراک اندھے میں موجود ذخیرہ خوراک سے حاصل کرتا ہے اور جب اپنی نمو پوری کر لیتا ہے تو ماں کے پیٹ سے باہر نکل آتا ہے۔ اس تمام عمل کے دوران ماں اور بچے کا تعلق وہ نہیں ہوتا جو دودھ پلانے والے جانوروں میں "آئول" سے پیدا ہوتا ہے۔ بچے جتنے کا وصف سانپ کی نسل کی بقا کے لئے بہت اہم ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ بعض سانپ ایک جھول میں ستر بچے جنتے ہیں۔

پیدائش کے بعد سانپ تیزی سے قد میں بڑھتا ہے۔ پہلا سال پیدائش کا سال ہوتا ہے۔ عام طور پر موسم گرما کے آخر میں پیدا ہونے والے بچوں کیلئے جلد ہی سرمایہ "نیند" طاری ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے پہلے سال قد میں قابل قدر اضافہ نہیں ہوتا۔ اس کے برعکس اگلا سارا سال کھانے پینے میں گزرتا ہے اور خوب نمو ہوتی ہے۔ چنانچہ بعض سانپ اپنی پیدائش کے قد سے دو گئے یا تین گئے لمبے ہو جاتے ہیں۔ دوسرے جانوروں کے برعکس جن میں جوانی کے بعد نمو ختم ہو جاتی ہے۔ سانپ ساری عمر قد میں بڑھتا رہتا ہے۔ سانپ میں قد کاٹھ خوراک اور پرسکون ماحول پر بھی منحصر ہوتا ہے۔ مختلف سانپ مختلف

قسم کی کارول جلیوں کی کمائیوں اور ٹیوں نیز کارول جلیوں کے سائنسریکس اور سائنسریکسوں کے لئے ہماری خدمات سے فائدہ اٹھائیں۔

میال بھائی الو سٹور

۱۰ منٹ گری روڈ۔ لاہور

انٹرنیشنل آلو کارپوریشن

چوک چو برجی لاہور فون نمبر ۳۱۱۲۶۱۳

بہت مفید جانور ہے۔ یہ دوسرے مصرت رساں جانوروں مثلاً گھڑے، موڑے، بچوے، چھو ندریں وغیرہ کھاتا ہے اور ہمارے ماحول کو پاک و صاف رکھتا ہے۔

اسے سانپ پکڑیں :-

سانپ کو پکڑنا اتنا ہی آسان ہے جیسے کسی اور جانور کو پکڑنا اور قابو کرنا۔ ہر جانور قدرتی طور پر دوسرے جانور سے خوف محسوس کرتا ہے۔ چنانچہ آپ نے مختلف جانوروں میں اس کا مشاہدہ کیا ہوگا۔ اگر کسی جانور کو یہ یقین ہو جائے کہ مجھے دوسرے جانور سے نقصان پہنچنے کا احتمال نہیں تو

رکھتے ہوئے ہم اندازہ لگائیں کہ سانپ عام جانوروں کی طرح بیکس اور مجبور جانور ہے۔ اس کی تمام حرکات اس کی زندگی کی بقا کے لئے ہیں۔ کیوں نہ دوسرے جانوروں کی طرح سانپوں کو بھی اس قدرتی عطیے کے دفاع کا پورا پورا حق ہو۔ اپنے اس حق کو حاصل کرنے کے لئے یہ اپنی تمام طاقتوں کو استعمال کرتے ہیں اور انہیں کوئی غیر مرئی طاقت حاصل نہیں ہوتی لیکن تو ہم پرست انسان نے اپنی مطلب براری کیلئے اپنی ہی قبیل کو مختلف بناوٹی کہانیاں سنا سنا کر جانوروں کے اس حیل گروہ سے متفرق اور بیزار کر دیا ہے بعض دفعہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انسان اور سانپ ایک دوسرے کی ضد ہیں جبکہ ایسا نہیں ہے بلکہ سانپ

بشیر انجینئرنگ انڈسٹریز ٹریڈنگ (ایسوسی ایٹس) ہید آفس

حمید منزل ۸۹ انارکلی لاہور
فون

۵۳۷۸۳ — ۳۱۳۳۲۲

شاخیں

۱۔ لوہا مارکیٹ لاہور (فون نمبر ۵۶۰۲۳)
۲۔ کے ایم سی ۷۷ گارڈن مارکیٹ لارنڈ
کراچے (فون نمبر ۷۸۵۶۴)

فیکٹری

۲۲ کلومیٹر (لاہور شیخوپورہ روڈ) لاہور

میسرز بشیر انڈسٹریز کمپنی

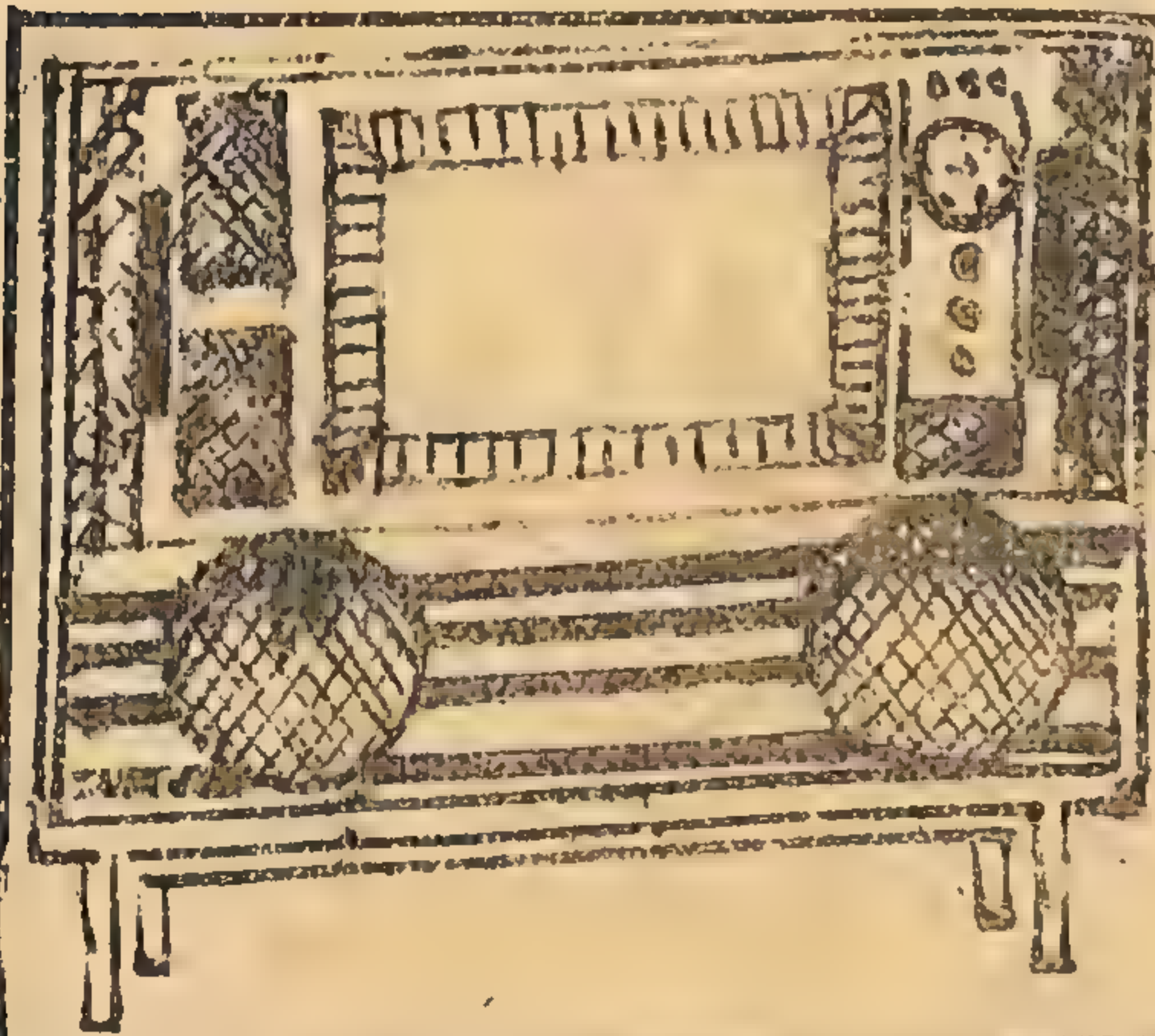
(ایکسیپورٹ ٹرائیڈ امپورٹرز)

گورنمنٹ کے منظور شدہ برائے ملٹری ریلوے، ٹیلیگراف، ٹیلیفون، وائیڈا دوسرے شعبہ جات لوہے کے جستی تار نیز کاسٹ آئرن کے گھریلو استعمال کے سیوریج، پائپ اور لوہے کی ہر قسم کی چادروں کے لئے

ہماری خدمت کا موقع دیجئے !

ہے مگر ایک واقعہ آدمی پارسائی ان جانوروں کو قابو میں کر لیتا ہے۔ اس عمل کے دوران پیار، پچکار اور مخصوص آوازیں نکالنی پڑتی ہیں تاکہ متعلقہ جانور میں ہمارے متعلق اچھے جذبات پیدا ہوں اور وہ ہمیں دشمن نہ خیال کرے۔ اسی طرح سانپ کو آرام سے آہستہ آہستہ چل کر قریب سے ہاتھ کی مدد سے سر کے پیچھے سے پکڑنا چاہیئے۔ دوسرے جانوروں کی طرح سانپ بھی دوست کو پہچانتا ہے۔ لیکن سانپ میں اعتماد پیدا کرنے میں وقت لگے گا لیکن آخر کار پیار کی فتح ہوگی اور آپ سانپ پکڑنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ چنانچہ بہتر ہو گا ڈر دور کرنے کے لئے

اس طرح دو مختلف جانوروں میں دوستی ہو جاتی ہے آپ اکثر سرکس میں مختلف عادات کے مالک جانوروں کو ایک دوسرے کے ساتھ شیر و شکر ہوتے دیکھا ہوگا یہ اسی خود اعتمادی کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اسی طرح نہ زو گھوڑے کو اچھا شاہسوار رام کر لیتا ہے۔ چنانچہ اسی اصول کو مدنظر رکھ کر اگر سامنے موجود سانپ تک رسائی حاصل کی جائے اور خود اعتمادی، یقین اور بے خوفی سے آہستہ آہستہ سانپ تک پہنچا جائے تو سانپ کو آسانی سے پکڑا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اس عمل کے لئے سب سے پہلے سانپ کا ڈر دل سے نکالنا پڑتا ہے جیسے ایک عام آدمی ڈرتے ہوئے بیل، بھینس اور گدھے کے قریب جانے سے ڈرتا



خرم ایکسٹریکٹس فون نمبر ۵۳۳۴۲

ایک میکرو ڈیوڈ۔ لاہور
ریفریجریٹر۔ ایر کنڈیشن۔ واشنگ مشین۔ کلرڈ ٹیلیوژن اینڈ
بلیک اینڈ وائٹ ٹیلیوژن
خریدنے کیلئے آپ کے اپنی دکان

زینہ اولاد سے محروم بے اولاد اور مرضی ٹھکانی شکار دیکھی عورتوں کیلئے

۱۹۱۱ء سے ایک ہی نام **دواخانہ نظام ہائیک**

حکیم انوار احمد جان ابن حکیم نظام جان چوک گٹہ گڑھ کوہر انوارہ فون: ۵۳۲۹۷



غزلے

اشک ایسے ہیں غم اسیروں کے
جیسے شکول ہوں فقیروں کے
کس لئے تم نے معذرت چاہی
ہم تو غم گریں ایسے تیروں کے
ہم غریبوں کی آنکھ میں آنسو
آئینے درد کے سفیروں کے
بچے اب بھی غلوں رکھتے ہیں
حوصلے دیکھ ان شہریروں کے
زندگی دھوپ میں کھڑی دیوار
جس پر کچھ سائے ہم صغیروں کے
نقش بر آب ہیں کہاں جا میں
دور تک سلسلے جزیروں کے
نقش غم سے بھی نہیں جلتے
کیا دیئے مجھ کے فیروں کے

شعر میرے وہ بھیجیں کیا عابد
وہ تمنائی موتی ہیروں کے
(مبارک احمد عابد)

آپ چھوٹے غیر زہریلے سانپوں کو پہلے پکڑنا سیکھیں۔
یہ آپ میں خود اعتمادی اور شوق پیدا کرے گا۔
اور آپ آہستہ آہستہ بڑے غیر زہریلے سانپ
پکڑنے شروع کر دیں گے اور اس طرح زہریلے
سانپوں سے بھی آپ نہیں ڈریں گے۔ ہر حال
زہریلے سانپ سے بچنا ہی بہتر ہے۔ اکثر کہا
جاتا ہے کہ سانپ پکڑنے والوں کی دُستے جانے
سے ہی موت واقع ہوتی ہے۔ لیکن یاد رکھیے کہ
زہریلے سے زہریلا سانپ بھی پالتو جانوروں کی
طرح پالا جاسکتا ہے۔

چنانچہ زہریلا سانپ پکڑتے وقت بہت
احتیاط سے کام لیا جاتا ہے۔ ایک لکڑی کے آگے
کپڑا باندھ لیا جاتا ہے اور اُسے سانپ کے آگے
بار بار کیا جاتا ہے جس سے سانپ کو پکڑنے والے
کا ڈر کچھ نہ کچھ اُتر جاتا ہے۔ ساتھ ہی بہت سا زہر
صانع ہو جاتا ہے۔ پھر ایک مضبوط لکڑی سے
گردن دیا کر اُسے پکڑ لیا جاتا ہے اور اُسے اونچا
اُٹھ کر کسی مضبوط تھیلے میں جس میں کوئی سوراخ نہ
ہو دم پہلے اور سر بعد میں کے اصول کے مطابق
ڈال دیا جاتا ہے۔ اور تھیلے کو مضبوطی سے باندھ
دیا جاتا ہے۔

سانپ دو تین دن میں اپنے نئے ماحول
کا عادی ہو جاتا ہے اور پالتو جانور کی طرح رکھا
جاسکتا ہے۔

شاہراہ قراقرم

انسانی جدوجہد کی ایک داستان

(مگر مملکت محمود احمد - راولپنڈی صدر)

لیاکہ "پٹن" کے علاقہ میں زلزلہ آیا اور سڑک تعمیر کرنے والے متعدد کاریگر بھی لقمہ اجل بن گئے۔ ان میں پاکستانی بھی تھے اور چینی بھی لیکن پاکستانیوں کی تعداد کہیں زیادہ تھی۔ اسلام آباد سے چینی سرحد تک اس سڑک کی لمبائی ۴۷۹ میل بنتی ہے اور سرکاری اعداد و شمار کے مطابق سڑک کی تعمیر کے دوران مرنے والوں کی کل تعداد ۴۰۰ سے زائد ہے۔ گویا اس سڑک کے تقریباً ہر میل کی تعمیر نے ایک انسانی جان کا نذرانہ وصول کیا۔

۲۰ سال کے طویل عرصہ میں پاکستان اور چین کو ملانے والی شاہراہ کی تعمیر کوئی آسان کام نہیں تھا۔ صرف معاشرتی، مالی اور فنی مشکلات ہی پاکستان کے انتہائی شمال میں تعمیر ہونے والی اس سڑک کی تعمیر کے راستے میں حائل نہ تھیں بلکہ انسانی جرات و ہمت کے اس شاہکار کی تعمیر میں اور بہت سی مشکلات بھی حائل تھیں۔ یہاں تک کہ بہت سی قیمتی جانوں کا نذرانہ بھی پیش کرنا پڑا۔

جانوں کا نذرانہ

کبھی تو یوں ہوا کہ ہزاروں فٹ بلند پہاڑی چٹانوں کے ساتھ رستوں کے سہارے بندھے ہوئے معماروں اور مزدوروں نے چٹان کو توڑنے پھوڑنے کی غرض سے اس میں سوراخ کر کے بارود کو آگ جود کھائی تو چٹان کے ساتھ بیسیوں کی تعداد میں انسانوں کے بھی پر خچے اڑ گئے اور وہ نیچے تیز بہتے ہوئے دریا کی لہروں کی نذر ہو گئے۔ اور کبھی آسمانی آفات نے ہمت و جرات کے ان پیکروں کا یوں امتحان

مقامی مزاحمت

راستہ کی دشوار گزاری کے علاوہ شروع شروع میں اس علاقے کے لوگ بھی اس سڑک کی تعمیر میں مزاحم ہوئے۔ وہ کہتے یہ کون لوگ ہمارے علاقے کا سکون غارت کرنے آ گئے ہیں۔ پہلے ہی ہمارے پاس زراعت کے لئے زمینیں محدود ہیں یہ اب ان زمینوں کو بھی تباہ کر دیں گے "سیا خستانی" کہلانے والے یہ کہہستانی لوگ ایک بار تو مسلح مزاحمت پر بھی

دوست پڑوسی ملک چین کے ماہرین اور جوانوں نے بھی اس کام میں بھرپور حصہ لیا اور اس طرح بیس سال کی طویل جدوجہد کے بعد ۱۹۶۲ء میں جب اس کا باقاعدہ افتتاح عمل میں آیا تو بجا طور پر اسے ایشیا میں انجینئرنگ کا ایک عظیم شاہکار اور کارنامہ قرار دیا گیا کیونکہ یہ خطہ جس میں یہ سڑک تعمیر کی گئی دنیا کے انتہائی دشوار گزار پہاڑی سلسلوں میں سے ایک میں واقع ہے۔

سنگ میل

اس سڑک کی تعمیر جہاں پاکستان کے لئے فوجی اہمیت رکھتی ہے وہاں معاشی اور معاشرتی

ہر قسم کی انگریزی ادویات اور نسخہ جات کی تیاری کیلئے لائی صدا اعتماد ادارہ

ط
الکیمس سے فون نمبر
۴۰۲۱۲

منظور شدہ کمیٹ برائے واپڈا، ریڈیو پاکستان، پاکستان اٹانک انرجی کمیشن، پاکستان ٹیلیوژن کارپوریشن، پی۔آئی۔ڈی۔او۔آئی ایل اینڈ گیس ڈیولپمنٹ کارپوریشن کے خدمات سے فائدہ اٹھائیں

سٹیٹ ٹرانسپورٹ ماؤن راولپنڈی

اُتر آئے۔ ویسے یہ لوگ سادہ مزاج تھے۔ جب بھی اس عظیم شاہراہ کی تعمیر میں یہ روک بنتے تو نمک اور سگریٹ جیسے تحائف سے مان بھی جاتے۔ سڑک کی تعمیر کے لئے مقامی آبادی کے مزدوروں کو بھی شامل کیا گیا۔ انہیں اس طرف راغب کرنے کیلئے بہت محنت کرنا پڑی۔ انہیں چاہئے "کا عادی بنایا گیا، مٹی کے تیل، چینی اور سسے سلائے کپڑوں سے متعارف کروایا گیا۔ اور پھر کہا گیا کہ "کام کرو گے تو یہ سب کچھ ملے گا۔"

ان کی سادگی اور جہالت کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے کبھی جیب یا موٹر نہ دیکھی تھی۔ ۱۹۶۲ء میں جب سڑک کا ایک حصہ تعمیر ہوا اور جیب پر فوجی افسر ایک گاؤں کے قریب پہنچے تو گاؤں کے چند لوگوں نے جیب کے آگے پانی سے بھرا ہوا ایک گھڑا رکھ دیا کہ یہ "جانور" ایک دشوار گزار چڑھائی چڑھ کر آیا ہے اسے پیاس لگی ہوگی!

پاک چین متحدہ جدوجہد

اس شاہراہ کی تعمیر فیلڈ مارشل محمد ایوب خان مرحوم کے دور میں پاکستانی فوجی ماہرین کی زیر نگرانی شروع ہوئی۔ سب سے پہلے گلگت اور سوات کے درمیان سڑک کی پٹی کی تعمیر شروع کی گئی۔ اس ۲۵۰ میل لمبی پٹی کو بعد میں ایبٹ آباد سے ملا دیا گیا۔ شروع کے چند سال تو محض پاکستانی انجینئر اور جوان ہی ہمت و جرات کی یہ تاریخ رقم کرتے رہے۔ لیکن بعد ازاں ہمارے

ہیں) کی تاریخ پرانی ہے۔ اس راستے پر سکندر اعظم کے قدموں کے نشان بھی ہیں جو آج سے تقریباً اڑھائی ہزار سال قبل اسی راستے ہندوستان میں داخل ہوئے تھے۔ کوئی ایک ہزار برس تک یہ راستہ چین سے ریشم، پچاسے اور چینی کے ظروف کی درآمد کے لئے استعمال ہوتا رہا اور اس کے عوض ہندوستان ایشیائے کوچک اور یورپ سے اسی راستے سونا، ہیرے، جواہرات، ہاتھی دانت، کامان اور مسالے چین کو درآمد کئے جاتے رہے۔

مستقبل

نئی تعمیر شدہ شاہراہ تقریباً سارا سال آمد و رفت کے لئے کھلی رہتی ہے۔ جہاں انتہائی شمال میں یہ پاکستان اور چین کو ملاتی ہے وہاں یہ ہندوستان، افغانستان اور روس کی سرحدوں کے پاس سے بھی گزرتی ہے۔
دنیا کا مستقبل روشن ہے۔ یہ بعید نہیں

• مرچ کرنی • بیج کوسن • چارہ • شفتل
برسیم وغیرہ کے
خرید و فروخت کیلئے ہماری خدمات حاصل کریں
پرانی غلامی منڈی
فیصل آباد
انصاف کمپنی
فون: ۲۷۹۲۶

اعتبار سے وطن عزیز کے شمالی خطے کے علاوہ ملک بھر کے لئے ایک سنگ میل بھی ہے۔ شمالی علاقوں میں خدا تعالیٰ نے ملک کو جو معدنی ذخائر فرمائے ہیں ان تک رسائی آسان ہوگئی۔ ان علاقوں میں نسیم، یاقوت، زمرد اور لعل جیسے قیمتی پتھروں کے علاوہ لوہے، تانبے، سیسے اور ربڑ کے ذخائر کا بڑا ذخیرہ بھی ملتا ہے۔ اس کے علاوہ ان دور دراز علاقوں میں رہنے والے ہمارے ہم وطن بھائی تعلیم اور ترقی کی شاہراہ پر باقی دنیا کے ساتھ آگے قدم بڑھا سکیں گے۔

تاریخ

شاہراہ قراقرم (جسے شاہراہ ریشم بھی کہتے

مرچ بیج کرنی • بیج کوسن • چارہ • شفتل
برسیم وغیرہ کے
خرید و فروخت کیلئے ہماری خدمات حاصل کریں
پرانی غلامی منڈی
فیصل آباد
انصاف کمپنی
فون: ۲۷۹۲۶

ستائیسویں سالانہ تربیتی کلاس کی افتتاحی تقریب

مؤرخہ ۲۴ اپریل ۱۹۸۱ء بروز جمعہ المبارک
شام پونے چھ بجے مجلس خدام الاحمدیہ مرکزیہ کی ستائیسویں
پندرہ روزہ سالانہ تربیتی کلاس اپنی روایات کے مطابق
شروع ہو گئی۔ کلاس کا افتتاح محترم مولانا نذیر احمد صاحب
مبشر ناظم دارالقضاء نے فرمایا۔

افتتاحی اجلاس کا آغاز صدر اجلاس کے ارشاد پر
محترم حافظ بریلانی احمد خان صاحب جامعہ احمدیہ نے کیا۔ اس کے
بعد تمام خدام نے کھڑے ہو کر صدر مجلس ام الاحمدیہ کے ساتھ اپنا
عہد دہرایا۔ بعد ازاں اوسیم احمد صاحب ربوہ نے حضرت بانی
سلسلہ احمدیہ کا منظوم کلام پڑھ کر سنایا۔ پھر ناظم اعلیٰ تربیتی
کلاس محترم حافظ مظفر احمد صاحب ہتیم تربیتی رپورٹ
پیش کی جس میں کلاس کی اہمیت اور غرض و غایت کے
علاوہ کلاس کے روزانہ پروگرام کی تفصیلات سے
حاضرین کو آگاہ کیا۔ آپ نے یہ بھی بتایا کہ اس کلاس میں
شمولیت کیلئے اب تک ۳۰۵ مجالس کے ۴۴۵ نامزد
خدام ربوہ پہنچ چکے ہیں۔ آخر میں محترم مولانا نذیر احمد صاحب
مبشر نے افتتاحی خطاب فرمایا اور اس میں آپ نے مدیثہ شریف
اصحابی کا لہجہ بایہم اقتدیتم اہتدیتم کی روشنی میں
صحابہ کرام کے نقش قدم پر چلنے کی تلقین فرمائی نیز آپ نے
خدام کو اپنے وقت کا صحیح استعمال کرتے ہوئے کلاس سے
کما حقہ استفادہ کرنے کا ارشاد فرمایا۔

اس کے بعد آپ نے دعا کروائی اور اس طرح سے
افتتاحی اجلاس کی کارروائی ختم ہوئی :

کہ جب دنیا میں امن و امان کا دور دورہ ہوگا،
پڑوسی ملک ایک دوسرے کے دشمن نہیں بلکہ دوست
اور ہمدرد اور مددگار ہوں گے تو اس وقت
شاہراہِ ریشم ان سارے ہی پڑوسی ممالک کے
درمیان باہم محبت اور دوستی بڑھانے کا موجب
ہوگی اور تب اسے بجا طور پر ”شاہراہِ دوستی“
کہا جاسکے گا۔

روشن دلیل

یہ دور جس میں سے ہم گزر رہے ہیں، دنیا
کا ساتواں ہزار سال ہے اور یہ آخری ہزار سالہ
دور ہے۔ اس آخری زمانہ سے متعلق قرآن کریم
میں بہت سی پیشگوئیاں اللہ تعالیٰ نے بیان
فرمائی ہیں۔ اور یہ شاہراہِ عظیم جس کا تذکرہ اوپر
کیا گیا ہے قرآن کریم اور اسلام کی صداقت
کی بھی ایک تین دلیل ہے۔ پہاڑوں کے اڑنے
جانے اور انسانوں کے ملائے جانے کے علاوہ اس
شاہراہ کی تعمیر سے اور بھی کئی پیشگوئیاں روزِ روشن
کی طرح پوری ہوئیں۔ سوچئے اور غور و فکر کرنیوالوں
کیلئے یہ شاہراہ اسلام کی حقانیت اور خدا کے بزرگوار
توانا کے جمال و جلال کی منظر ہے۔ فسمحناتک اللہم
ویمجدک وتبارک اسمک وتعالی جددک و
لا الہ غیرک، اللہم صل علی محمد وال محمد
واخرد عولمتنا ان الحمد لله رب
العالمین :

ہاکی — کھیلنے کے دو انداز

(جناب کریم الدین احمد ربوہ)

میں جتنے بھی ٹورنامنٹ ہوسے کوئی بھی ایسا ٹورنامنٹ نہیں جس میں پہلی چار پوزیشنوں میں سے ایک پوزیشن ان دو ٹیموں میں سے کسی ایک کے حصہ میں نہ آئی ہو۔ اور عموماً دونوں ٹیمیں ہی ان چار میں سے پہلی دو پوزیشنوں پر دکھائی دیتی ہیں۔ مگر بد قسمتی سے ہندوستان پچھلے چند سالوں میں اپنا معیار برقرار نہیں رکھ سکا لیکن اب دوبارہ یہ ٹیم ایک مضبوط اور متوازن ٹیم کی حیثیت سے آفت پر ابھرتی دکھائی دے رہی ہے۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ اس حکمت عملی کے تحت زیادہ زور حملہ پر صرف کیا جاتا ہے اور مخالف ٹیم کو مسلسل دباؤ میں رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ چنانچہ پچھلے سالوں میں جتنے بھی عظیم فارورڈ کھلاڑی پیدا ہوئے ہیں ان کی اکثریت ان دو ملکوں سے تعلق رکھتی ہے۔

دوسرے اس حکمت عملی میں چھوٹے چھوٹے پاسز پر زیادہ توجہ دی جاتی ہے جن سے کھیل میں ایک عجیب و غریب اور جاذبیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے برعکس یورپین طریق کھیل میں زیادہ توجہ دفاع اور وقتاً فوقتاً حملوں سے پینلٹی کارڈز حاصل کر کے ان سے گول کرنے پر دی جاتی ہے۔

دوسری کھیلوں کی طرح ہاکی بھی حکمت عملی سے کھیلی جاتی ہے۔ اس کے بنیادی طور پر دو مکاتب کھیل (SCHOOLS OF PLAYING) اس وقت مروج ہیں، ایک ایشیائی اور دوسرا یورپی۔ دونوں ایک دوسرے سے متضاد ہیں اور آپس میں قطعاً میل نہیں رکھتے، تاہم دونوں طریق ہی مختلف فوائد اور نقصانات رکھتے ہیں۔

ایشیائی طریق میں زیادہ زور حملہ کرنے پر دیا جاتا ہے۔ اس مکتب فکر کے اجاب کے نزدیک ٹیم کی بنیاد سٹچ پر اس طرح ہونی چاہیے کہ ٹیم ہر لحاظ سے تیار ہو۔ چنانچہ اس طریق سے کھیلنے والی ٹیم کی بنیاد سٹچ اس طرح ہوتی ہے۔

پانچ فارورڈز

تین ہاف بیکز

دو فل بیکز

ایک گول کیپر

اس طریق سے کھیلنے والی اقوام میں پاکستان اور ہندوستان کی ٹیمیں سرفہرست ہیں اور اسی حکمت عملی کی بنیاد پر طویل عرصہ سے دنیا میں سٹچ کے جھنڈے گاڑ رہے ہیں۔ گزشتہ چند دہائیوں

اس حکمت عملی سے کھیلنے والی ٹیموں کی بناوٹ عموماً یوں ہوتی ہے :-

چار فارورڈز

چار ہاف بیکز

دو فل بیکز

ایک گول کیپر

اور کبھی کبھی ضرورت کے مطابق چار فل بیک اور دو ہاف بیک کی ترتیب بھی اختیار کر لی جاتی ہے۔

اس حکمت عملی سے کھیلنے والی ٹیمیں عموماً لمبے لمبے پاسز اور اونچے بال پھینک کر مخالف ٹیم کی دفاعی دیواروں میں شکاف پیدا کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ اس حکمت عملی سے کھیلنے والی اقوام میں ہالینڈ، جرمنی، سپین اور انگلینڈ کی ٹیمیں سرفہرست ہیں اور اپنی اسی حکمت عملی پر عمل کرتے ہوئے دنیا میں اس کھیل میں اپنی حیثیت منو اچکی ہیں۔ خاص طور پر ہالینڈ اور جرمنی ہر ٹورنامنٹ میں پاکستان اور ہندوستان کو مشکلات میں مبتلا کئے رکھتے ہیں۔

لیکن جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ اس طریق سے کھیلنے والی ٹیمیں دفاع پر زیادہ زور دے کر رہتی ہیں اور پینلٹی کارنر پر گول کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتی ہیں۔ چنانچہ اس وقت تک دنیا میں جتنے مایہ ناز اور اعلیٰ دفاعی کھلاڑی اس طریق سے کھیلنے والی ٹیموں نے مہیا کئے ہیں دوسری ٹیمیں

نہیں کر سکیں۔ خاص طور پر گول کیپر اور فل بیکز۔ درحقیقت پینلٹی کارنر پر گول کرنے کی جتنی مہارت ان ٹیموں کے کھلاڑیوں کو حاصل ہے اسی کا عشر عشر بھی ہمارے (ہندوستانی اور پاکستانی) کھلاڑیوں میں نہیں ہے۔

ایک اور ٹیم جو اس وقت دنیا کے ہاکی میں تھلکہ مچائے ہوئے ہے وہ آسٹریلیا کی ٹیم ہے۔ لیکن اس ٹیم کی پالیسی ایشیائی اور افریقی طریق کا امتزاج ہے۔ بوقت ضرورت ہر دو طریق سے کھیل لیتی ہے۔ کسی خاص طریقہ یا حکمت عملی کی چھاپ اس ٹیم نے اپنے اوہیں لگنے دی لیکن ایشیائی حکمت عملی کا عنصر اور بی حکمت عملی کے عنصر سے نسبتاً زیادہ ہے۔

حضرت حکیم نظاماں کا چشمہ فیض

مشہور و اخباری

چوک گھنٹہ گھر گوجرانوالہ

اور

بالمقابل ایوان محمودیہ

اب حکیم عبدالحمید ریلوہ طیب بہاول پور نگرانی کام کرتا

ریلوہ فون نمبر ۶۳۸۶ گوجرانوالہ فون نمبر ۷۲۸۵

خدا کے فضل اور رحمت ساتھ
 هُوَ النَّاصِرُ

Digitized By Khilafat Library Rabwah

کراچی میں

معیاری سونا کے معیاری زیورات،

خریدنے اور بنوانے کے لئے تشریف لائیں

الزَّوْفِ جُیولرز

خورشید کلاتھ مارکیٹ حیدری

شمالی ناظم آباد - کراچی

فون نمبر ————— ۶۱۷۰۶۹

فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ

ایسے میرے اہل و فاسنت کبھی کا آنہ نہ ہوا

اخبارِ مجالس

نوٹ: مجالس سے درخواست ہے کہ وہ مختصر اور جامع رپورٹیں ارسال کیا کریں۔

● مجلس قصور نے مورخہ ۱۹ فروری ۱۹۸۱ء کو دور روزہ تربیتی کلاس منعقد کی جس میں انعامی علمی مقابلہ جات کا اہتمام بھی کیا گیا۔ خدام و اطفال کی مجموعی حاضری ۲۰ رہی۔

(تاج محمود منگل - ناظم اطفال)
● مجلس راولپنڈی صدر نے مکرم عظیم قریشی صاحب سابق قائد ضلع راولپنڈی کے اعزاز میں الوداعی تقریب کا اہتمام کیا۔ (منصور احمد منصوری)
● مجلس نواب شاہ نے مورخہ ۲۴ مارچ ۱۹۸۱ء کو مکرم عبد القیوم صاحب کے اعزاز میں الوداعی تقریب منعقد کی۔ مکرم قیوم صاحب نصرت جہا سکیم کے تحت بطور ٹیچر ایلیون روانہ ہوئے ہیں۔ (منور احمد قائد مجلس نواب شاہ)

● مجلس چک ۱۸۴/۷۰۳ ضلع بہاولنگر نے ماہ فروری میں چار اہم وقار عمل کیے نیز مجلس کے تمام خدام پورا مہینہ مختلف دینی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہے۔ (ناصر احمد چٹہ ناظم اشاعت)

● مجلس لودھراں ضلع ملتان نے ۱۵ فروری کو ایک روزہ تربیتی کلاس منعقد کی جس میں تربیتی تقاریر کے علاوہ انعامی علمی مقابلہ جات بھی ہوئے۔ مکرم حافظ مظفر احمد صاحب بطور مرکزی نمائندہ کلاس میں شریک ہوئے۔ (ملک رشید احمد قائد مجلس)
● مجلس عاملہ مغلیہ پورہ ٹاہ پور نے ۲۵ فروری کو مکرم عبد العظیم صاحب طبیب سابق قائد مجلس کے اعزاز میں الوداعی تقریب کا اہتمام کیا۔ (محمد انوار الحق ناظم اشاعت)

● مجلس دارالصدر جنوبی ربوہ نے مورخہ ۱۶ مارچ کو نظم اور تقاریر کے مقابلہ جات کروائے۔ (ناصر احمد منظم تعلیم)

● مجلس خدام الاحمدیہ بابا پور نے ۲۰ فروری ۱۹۸۱ء کو یوم مصلح موعود منایا جس میں میٹنگوں، مصلح موعود کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی۔

(طارق محمود زائد - ناظم اشاعت)
● مورخہ ۲۴ مارچ ۱۹۸۱ء کو مجلس خدام الاحمدیہ

● مورخہ ۲۳ مارچ کو مسجد احمدیہ کرونڈی میں
اصلاح و ارشاد کے تحت جلسہ یوم بانی سلسلہ احمدیہ
منعقد ہوا جس کی صدارت مکرم مولوی عبدالمجید
صاحب صدر جماعت احمدیہ کرونڈی نے کی۔
(ڈاکٹر میر احمد ناز ناظم اصلاح و ارشاد کرونڈی)

ٹیکسلا حلقہ فاروقیہ کے زیر اہتمام جلسہ یوم حضرت
بانی سلسلہ احمدیہ کا انعقاد ہوا جس میں
اور حضرت بانی سلسلہ احمدیہ کی سیرت پر تقاریر ہوئیں۔ اس
جلسہ کی صدارت مکرم دین محمد صاحب شاہد مرتی
واہ کینٹ نے کی۔ (انوار احمد زعمیم مجلس اہم لاسٹر ٹیکسلا)

روپیہ کو ہمیشہ گردش میں رکھیے !
ہمارے کسی بھی نفع بخش پراجیکٹ میں سرمایہ کاری کیجئے !
۴۹۹۔ اے سیٹلائٹ ٹاؤن سرگودھا۔ فون ۳۸۲۲
۴۷۰۔ سی نیو مسلم ٹاؤن لاہور۔ فون نمبر ۸۵۴۶۱۶

ہر قسم کی عمارتوں کے لکڑی

کیلے
پاک مڈلز

۲۵۔ نیو نمبر مارکیٹ او می روڈ لاہور

فون نمبر ۶۴۶۱۸۰ : فون گھر ۵۳۵۰۰
کو ہمیشہ یاد رکھیے



نئے لائوڈ سپیکر

اور اس سے متعلقہ سامان کیلئے آپ کی
اپنی دکان

چوہدری ٹریڈرز

ہال روڈ۔ لاہور

فون نمبر: ۳۱۲۳۸۶
پورے اعتماد کے ساتھ بارعایت اور
اعلیٰ کوالٹی کا سامان خریدیں

مجلس خدام الاحمدیہ طتان چھاؤنی نے ۲۲ فروری کو یوم التبلیغ منایا۔ جس میں ایک سو کے قریب غیر از جماعت اجاب کو احمدیت کا پیغام پہنچایا گیا۔ نیز ۲۶ فروری کو مجلس انصار اللہ کی طرف سے ایک مجلس مذاکرہ کا اہتمام کیا گیا جس میں مرکزی نمائندگان حضرت صاحبزادہ مرطا ہر صاحب اور مکرم مولینا غلام باری صاحب سیف نے شرکت فرمائی۔

(بشارت اللہ نیر قائد مجلس طتان چھاؤنی) مجلس خدام الاحمدیہ چک ۶ گ۔ فیصل آباد نے مورخہ ۲۶ مارچ سے ۲۸ مارچ تک ایک وقار عمل کیا جس میں تقریباً ۲۰۰ فٹ لمبی سڑک ٹھیک کی گئی۔ اس میں ایک تقریباً ایک گز گرا گڑھا تھا جس میں مٹی ڈال کر اس سڑک کی درستی کی گئی۔

(محمد اکرم نواز قائد مجلس خدام الاحمدیہ چک نمبر ۶ گ۔ ب فیصل آباد)

مجلس خدام الاحمدیہ مارشس نے ۲۳ مارچ ۱۹۸۰ء کو دار السلام ہال روزہل میں اپنا سالانہ اجتماع منعقد کیا۔ جس میں تمام برانچوں کے خدام نے شرکت کی۔ اجتماع کا پہلا اجلاس بتاریخ ۱۳ دسمبر نماز ظہر و عصر کے بعد بوقت ڈیڑھ بجے بعد دوپہر منعقد ہوا۔ اس کی صدارت جناب مختار الدین صاحب تیجوانے کی۔

اس اجلاس میں مختلف تربیتی اور روحانی تقاریر کے بعد حفظ و تلاوت قرآن مجید کا مقابلہ ہوا اور اس کے بعد جنرل نالج کا مقابلہ بھی ہوا اور پہلے اجلاس کی کارروائی اختتام پذیر ہوئی۔ رات کے ۱۲ بجے اجلاس دوم کی کارروائی شروع ہوئی اور اس میں مجلس سوال و جواب ہوئی۔

اس کے بعد ”اسلام اسپین میں“ کے موضوع پر مکرم مبارک سلطان غوث صاحب نے تقریر کی۔

۱۲ دسمبر کو خدام نے مسجد دار السلام میں نماز تہجد ادا کی۔ نماز فجر کے بعد درس القرآن و ملفوظات ہوا اور بجے آخری اجلاس کا دوسرا حصہ شروع ہوا، جس میں تربیتی موضوعات پر تقاریر ہوئیں۔ اس دوران خدام نے بلڈ بینک میں جو کہ دار السلام ہال کے ساتھ ہے خون کا عطیہ بھی دیا۔

اس اجتماع کے لئے حضور ایدہ اللہ بنصرہ العزیز اور صدر مجلس خدام الاحمدیہ مرکزیہ کے پیغامات بھی موصول ہوئے۔
فجزاھم اللہ احسن الجزاء۔

مجلس خدام الاحمدیہ دار السلام شرقی نے ۶ اپریل اور دار السلام جنوبی نے ۲۵ اپریل کو نہر کے کنارے نہایت پر لطف پکنک منائی۔

گرم چادریں۔ زنانه و مردانه کشمیری کڑھائی
پیشمی دھستہ اور سیل کی دھوتیاں
ہم سے بارعایت خرید فرمائیے

رحمت کلاتھ ہاؤس
۳۴۔ الفتح مارکیٹ ریل بازار
فیصل آباد

کشمیری چادریں
پیشمی دھستہ اور سیل کی دھوتیاں

بیج کی خرید و فروخت۔ طریقہ استعمال
وکاشت کے لئے خط لکھیں۔

رشیق احمد رائیں
مکان نمبر ۷ بلاک نمبر ۹ ڈی سیٹلائٹ ٹاؤن
میرپور خاص (سندھ)

ہر قسم کی عمارتوں کی لکڑی کیلئے اپنے معروف ادارہ

۲۶۔ نیو نمبر مارکیٹ
راوی روڈ
لاہور
فون

۶۸۱۲۶۔ ۵۳۲۲۰۔ رہائش۔ ۶۲۹۳۰
فیکٹری رجسٹرڈ فون ۴۱۰۳۶۲

اجباب لکڑی کو دیک سے محفوظ
رکھنے کیلئے ہم سے رابطہ پیدا کریں!

گلویں

ممبر کارپوریشن

(گورنمنٹ کنٹریکٹر)

کو یاد رکھیں

May 1981

شیراز ہاؤسز لاہور میں

آپ کا اپنا گھر

’بکنگے جادی ہے‘

پانچ مرلہ : دو بیڈ روم - ڈرائنگ روم - ڈائنینگ روم - کارپوریج اور ایٹچڈ باتھ -
 کل قیمت : -/۱۵۰۰۰ روپے نقد پچپن ہزار (تین قسطوں میں)
 بقایا ادائیگی ۱۵ سال میں تقریباً -/۴۰۰ روپے ماہوار قسط کے حساب سے۔

سات مرلہ : دو بیڈ روم - ڈرائنگ روم - ڈائنینگ روم - کارپوریج - ایٹچڈ باتھ اور ٹی وی لائونج
 کل قیمت : -/۴۰۰۰۰ روپے نقد ستر ہزار (تین قسطوں میں)
 بقایا ادائیگی ۱۵ سال میں تقریباً -/۶۰۰ روپے ماہوار قسط کے حساب سے

دس مرلہ : دو/تین بیڈ روم - ڈرائنگ روم - ڈائنینگ روم - کارپوریج - ایٹچڈ باتھ اور ٹی وی لائونج
 کل قیمت : -/۲۱۵۰۰۰ ÷ -/۱۷۵۰۰۰ روپے
 نقد توے ہزار روپے اور ایک لاکھ پندرہ ہزار روپے
 بقایا ادائیگی ۱۵ سال میں تقریباً -/۸۰۰ روپے ماہوار قسط کے حساب سے

اس کے علاوہ صرف پلاس کے خواہشمند دوستوں کے لیے -/۳۰۰۰ روپے فی مرلہ (مبہ ترقیاتی اخراجات) کے حساب سے ۵ مرلہ سے ایک کنال تک کے پلاس دستیاب ہیں۔
 بکنگے کے لیے تشریف لائیں

شیراز ہاؤسز

دیبروانٹریشنل ۶۷-سی نیو مسلم ٹاؤن - لاہور

فون : ۸۵۴۶۱۶

الحکمران سٹیٹس

۴۹۹۷۱ - سٹاٹ ٹاؤن - سرگودھا - فون : ۳۸۲۲